

**Принято**  
**на педагогическом совете**  
**«\_\_»\_\_\_\_\_2014г.**

**«Утверждаю»**  
**директор МАОУ ДОД**  
**Бакалинская ДШИ**  
**\_\_\_\_\_В.В.Петунина**

**Составители- Даутова Айсылу Вазировна**  
преподаватель МАОУ ДОД Бакалинская ДШИ

**Саитова Надежда Львовна**  
преподаватель МАОУ ДОД Бакалинская ДШИ

**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Бакалинская детская школа искусств муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа  
по учебному предмету

**КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

**с.Бакалы 2014**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Учебный предмет « композиция прикладная » занимает важное место в комплексе предметов дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета « композиция прикладная » направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со

специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 – 14 лет

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Композиция прикладная» 3-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета « Композиция прикладная » при 3- летнем сроке обучения составляет 99 часов

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	34	99

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме. Наполняемость групп от 8 до 10 человек.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры .

#### **Задачи:**

##### *\*обучающие:*

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
  
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

*\*воспитательно-развивающие:*

– пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

– раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

– формировать творческое отношение к художественной деятельности;

– развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

– приобщить к народным традициям;

– воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Сруктура программного обеспечения***

Программа содержит следующие разделы:

\*сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

\*распределение учебного материала по годам обучения;

\*описание дидактических единиц учебного предмета;

\*требования к уровню подготовки обучающихся;

\*формы и методы контроля, система оценок;

\*методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## *Методы обучения*

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- \*объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- \*частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- \*творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- \*исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- \*Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
- \*Освоение приемов работы в материале.
- \*Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.



## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 3: Роспись по стеклу и керамике.

Раздел 4: Традиционные виды росписи.

Раздел 5: Текстиль.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## **Годовые требования. Содержание разделов и тем**

### *1 год обучения*

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

##### **1.1.Тема: Осенние листочки.**

Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

##### **1.2.Тема: Ветка рябины .**

###### **Основы декоративной композиции. Аппликация .**

Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Используется картон, цветная бумага из журналов, клей, ножницы.

##### **1.3. Тема: Сказка.**

Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Использование цветной бумаги, цветного картона.

##### **1.5.Тема: Букет цветов.**

Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаики.

## **Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **2.1. Тема: Колокольчик (папье-маше).**

Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Послойно оклеить форму мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используются готовые формы, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

### **2.2. Тема: Матрешка**

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Нарисовать матрешку, расписать её в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Используется гуашь, плотная бумага.

### **2.4. Тема: Изготовление новогодней игрушки (папье-маше).**

Продолжать знакомить с техникой прикладного творчества папье-маше. Послойно оклеить резиновую форму мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Используются резиновые игрушки, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

## **Раздел 3: Роспись по стеклу и керамике**

### **3.1.Тема: Беседа о росписи по стеклу и керамике. Знакомство с элементами росписи.**

Изучение наиболее распространённых видов росписи. Демонстрация готовых изделий. Особенности росписи в зависимости от материала.

### **3.2. Тема: Основные технические приемы росписи по стеклу и керамике.**

Знакомство с техникой выполнения росписи, последовательностью работы, разновидностью контуров и красок. Роспись контуром, роспись кистью, основные технические приёмы.

### **3.3 . Тема: Значение колорита в работе над композицией.**

Понятие о цветовом строе, взаимоотношении цветов. Связь формы с орнаментом.

### **3.4. Тема: Творческая работа: «Роспись стеклянной вазы» .**

Основные понятия об орнаменте. Отработка растительных и геометрических композиций на объёмных формах.

Связь формы с орнаментом. Разметка изделия под роспись.

Практическая работа.

### **3.5. Тема: Творческая работа: «Роспись керамической тарелки» .**

Растительный и геометрический орнамент. Отработка растительных и геометрических композиций на плоскости. Связь формы с орнаментом.

Разметка изделия под роспись. Практическая работа.

## **Раздел 4: Традиционные виды росписи.**

### **4.1. Тема: Филимоновская роспись.**

Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, возможно использование шаблонов.

### **4.2. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».**

Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись.

Закрепить пройденный материал.

Используется акварель, формат А2, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

## **2 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

#### **1.1.Тема: Техника работы с бумагой. Квиллинг.**

Познакомить с историей квиллинга .Изучить основные элементы квиллинга и приёмы работы. Используя технические приёмы квиллинга выполнить композицию. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из бумаги различных по цвету и наклеить их согласно эскизу.

*Материалы:* бумага,клей ПВА,ножницы .

#### **1.2.Тема:Квиллинг. Композиция "Цветы".**

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. На бумагу, согласно задумке наклеить заготовленные элементы. В процессе работы необходимо соблюдение единого стиля ( колорит, характер рисунка, ритм )

*Материалы:*бумага форматА4,бумажные полосы различной ширины, инструменты для скручивания полос, ножницы, клей ПВА, пинцет, нож для бумаги и доска для резания, линейка.

*Самостоятельная работа:* закрепление выполнения элементов и приёмов работы квиллинга . Выполнить элементы для композиции.

#### **1.3.Тема: Квиллинг. Открытка.**

Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом наложения вырезанных заготовок на плоскость.

*Материалы:* бумага формат А5, бумажные полосы различной ширины, инструменты для скручивания полос, ножницы, клей ПВА, пинцет, нож для бумаги и доска для резания, линейка.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

### **2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель.**

Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

*Материалы :* гуашь, формат А4.

### **2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Создание композиции.**

Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз .

**2.3.Тема: Кистевая роспись. Роспись керамической тарелки.** Научиться работать по эскизу. Изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Роспись выполняется на керамической тарелке акриловыми красками, по предварительно выполненному эскизу.

## **Раздел 3: Текстиль**

### **3.1. Тема: . Экскурсия в краеведческий музей.**

Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского и башкирского народов, использование орнамента и цвета в костюме.

*Самостоятельная работа:* прочитать литературу о женских ремеслах

### **3.2. Тема: Кукла « Оберег в народном костюме ».**

Познакомиться с традицией выполнения куклы из льняного шпагата. Выполнить куклу используя каркас из проволоки и обкрутить каркас шпагатом. Сделать одежду для куклы используя народные мотивы.

### **3.3. Тема: Знакомство с техникой батик.**

#### **Композиция “Сказочные птицы”.**

Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию , работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

*Материалы и инструменты:* Ткань для окрашивания, подрамник, краски для батика, кисти, палитра, фен, утюг, ножницы.

## **Раздел 4: Папье-маше**

### **4.1. Тема: Декорирование стеклянной вазы**

Продолжать знакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Разработка эскиза изделия. Познакомить с понятием объёмности предметов. Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях, переломах формы; разъяснение понятия кругового обзора. Оклеить форму бумажной массой из мелко порванной тонкой бумаги и клея. Используется готовые формы , клей ПВА, мелко порванная тонкая бумага.

### **4.2. Тема: «Роспись декорированной стеклянной вазы ».**

После полного застывания объёмную форму расписать, украсить декоративными элементами.

### **4.3. Тема: Папье-маше "Моя семья"**

Продолжать знакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Разработка эскиза изделия. Изготовить небольшого размера декоративные фигурки людей, передать характер и взаимоотношения персонажей пластическими средствами.

#### **4.4. Тема: Роспись декоративных фигурок "Моя семья"**

После полного застывания объемные фигурки расписать, украсить декоративными элементами. Роспись выполняется гуашевыми или акриловыми красками, по предварительно выполненному эскизу.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1:**

#### **"Витраж как средство художественного оформления интерьера"**

##### **1.1. Тема: "Выполнение эскиза витража на бумаге»**

Выполнить эскиз витража на используя геометрический или растительный орнамент . При выполнении эскиза учитывать соответствие формы и декора, организацию плоскости листа и соподчинение всех элементов композиции. Использовать контрастные отношения локальных цветов.

Роль чёрного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

##### **1.2. Тема: Выполнение витража на объёмной форме.**

Перенести эскиз витража на стеклянную форму, используя контур по стеклу. Заливка витража красками .

#### **Раздел 2: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **2.1. Кукла «Мартиничка».**

Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.



## **2.2. Тема: Кукла из помпонов.**

Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с нитками, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

*Материалы: шерстяная пряжа различных цветов , тонкий фетр или флис, плотный картон, термопистолет с горячим клеем, ножницы .*

## **2.3.Тема: Игрушка из папье-маше**

Рассказать о порядке работы во время создания данной игрушки. Отработать навыки и умения работы с массой папье- маше, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

*Материалы: газеты, клейстер ,акриловые краски, салфетки белые, контурные краски.*

### **Раздел 3: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву.**

#### **3.1. Тема: Роспись по дереву.**

Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

#### **3.2.Тема: Эскиз росписи деревянной посуды элементами башкирского орнамента.**

Знакомство с башкирским народным орнаментом, его видами. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз.

#### **3.3.Тема: Роспись деревянной посуды элементами башкирского орнамента.**

Выполнить роспись деревянной посуды по заранее разработанному эскизу.

Деревянная заготовка, гуашь.

## Раздел 4:

### Техника работы с бумагой. Квиллинг.

#### 4.1. Тема: "Снежинка"

Выполнить несколько вариантов решения композиции "Снежинка" на формате А5. Закрепить понятия "симметрия". Выбрать удачное композиционное размещение элементов на плоскости. Используя технику квиллинга, заготовить отдельные его элементы, выполнить сборку снежинки по заранее разработанному эскизу.

*Материалы:* бумага формат А4, бумажные полосы различной ширины, инструменты для скручивания полос, ножницы, клей ПВА, пинцет, нож для бумаги и доска для резания, линейка.

#### 4.2. Тема: "Дерево"

Закрепить знания в технике квиллинг. Используя технику квиллинга выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение элементов на плоскости. Составить эскиз, заготовить отдельные его элементы, наклеить их согласно эскизу.

*Материалы:* бумага формат А4, бумажные полосы различной ширины, инструменты для скручивания полос, ножницы, клей ПВА, пинцет, нож для бумаги и доска для резания, линейка.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*\*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1- 2-м, 3-4-м, 5-6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

*\*Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

## VI СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список литературы*

1. Глушкова Н. Народные промыслы . Роспись.Матрешки. Игрушки. Издательский дом «Литур», 2015
2. Серия «Первые уроки» «Матрешки» ООО «Хатбер-пресс» г.Москва, 2014
3. Виноградова Т.Р. Художественная роспись по дереву, по металлу, стеклу и керамике. ООО Издательство «Виват», г.Харьков, 2014
4. Векслер А.К. Коллаж. ООО Студия «НП-Принт», г. Санкт-Петербург 2012
5. Векслер А.К. Ткачество. ООО «К-8», г. Санкт-Петербург 2013
6. Лысова М.Н. ,Ханнанова А.М. Учебно-методическое пособие по декоративно- прикладному искусству. Редакционно-издательский отдел РУМЦ по образованию МК РБ г.Уфа, 2012
7. Московка О.С. Издание развивающего обучения для детей дошкольного возраста «Простая лепка»- «Зоопарк», «В лесу», «Домашние птицы» Издательский дом «Карапуз» г.Москва 2013
8. Дадашова З.Р. Резные открытки . ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» г.Москва 2013
9. Шквыря Ж.Ю. 3D-Объемный квиллинг ООО «Феникс» 2012
10. Лесовская С.А. Зверушки из пластилина ООО «Издательство «Эксмо» г.Москва 2012
11. Степанова И.В. Веселый пластилин. Простые уроки лепки. ООО «Книжный клуб « Клуб семейного досуга» г. Белгород 2014
12. Иолтуховская Е. Точечная роспись. Оригинальная техника декора ООО Издательство «Питер» г.Санкт-Петербург 2015



13. Серов В.Ю., Серова В.В. Вырезаем снежинки ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА», г.Москва 2011
14. Клэр Сун-ок Чой Квиллинг для всех . ООО «Книжный клуб « Клуб семейного досуга» г. Белгород 2013
15. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов . Академия Холдинг г.Ярославль 2002
16. Родионова С.С. ПАПЬЕ-МАШЕ Самая полная энциклопедия ООО «АСТ-ПРЕСС КНИГА» г.Москва 2010
17. Зайцева А. Оригинальные куклы своими руками ООО «Издательство «Эксмо» г.Москва 2011
18. Тейлор Р. Уроки батика Шаг за шагом ООО «Издательство Астрель» г.Москва 2006
19. Майорова Ю.А. «Новогодние игрушки» Издатель ЗАО «Издательство «Газетный мир» г.Нижний Новгород 2010
20. Лесовская С. А. Герои сказок из пластилина ООО «Издательство «Эксмо» г.Москва 2014

### *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- \* **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- \* **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- \* **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- \* **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

\* **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

\* **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.