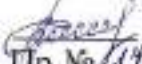


Рассмотрено и принято
на заседании
педагогического совета
протокол № 4
от 27 марта 2019 года

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
Бакалинская ДШИ
 Воросина Р.Р.
Пр.№ 114/1 27.03 2019г.



Одобрено на заседании Совета Учреждения
Протокол №1 от 26.03.2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о порядке приёма на обучение по дополнительным
предпрофессиональным программам в области искусств
в МАУ ДО Бакалинская ДШИ

1. Общие положения.

1.1. Положение о порядке приёма детей в МАУ ДО Бакалинская детская школа искусств (далее - ДШИ) в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (далее - Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства культуры РФ от 14.08.2013 г. №1145 «Об утверждении порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», Уставом, другими локальными актами ДШИ и на основании федеральных государственных требований (далее - ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

1.2. Бакалинская ДШИ объявляет приём детей для обучения по предпрофессиональным образовательным программам в области искусств в соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности по этим образовательным программам.

1.3. В первый класс принимаются дети в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации образовательной программы в области искусств, установленного ФГТ).

1.4. Приём в Бакалинскую ДШИ осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих программ в области искусств. До проведения отбора детей образовательное учреждение вправе проводить предварительные прослушивания, просмотры, консультации в установленном порядке.

1.5. С целью организации приёма и проведения отбора детей создаются:

- приёмная комиссия;
- комиссия по отбору детей;
- апелляционная комиссия.

1.6. При приёме детей в ДШИ обеспечивается соблюдение прав граждан в области образования, установленных законодательством Российской Федерации, гласность и открытость работы приёмной комиссии, объективность оценки способностей и склонностей поступающих, необходимых для освоения соответствующих предпрофессиональных программ.

1.7. Не позднее 15 апреля текущего года до начала приема документов Бакалинская ДШИ на информационном стенде школы и официальном сайте размещает следующую информацию и документы с целью ознакомления с ними родителей (законных представителей) поступающих:

- копию устава;
- копию лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- локальные нормативные акты, регламентирующие организацию образовательного процесса по образовательным программам в области искусств;
- условия работы приемной комиссии, комиссий по отбору граждан и апелляционной комиссии;
- количество мест для приема детей на первый год обучения (в первый класс) по каждой дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусств, а также (при наличии) количество вакантных мест для приема детей в другие классы (за исключением выпускного) за счёт бюджетных ассигнований местных бюджетов;
- количество мест для обучения по каждой образовательной программе по договорам об образовании за счёт средств физического и (или) юридического лица;
- сроки приема документов для обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств в соответствующем году;
- сроки проведения отбора детей в соответствующем году;
- формы отбора детей и их содержание по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусств;
- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и, в случае необходимости, физическим данным поступающих (по каждой из форм отбора);
- систему оценок, применяемую при проведении отбора;
- условия и особенности проведения отбора для детей с ограниченными возможностями здоровья;

- правила подачи и рассмотрения апелляций по результатам отбора детей;
- сроки зачисления детей в образовательное учреждение.

1.8. Количество детей, принимаемых в образовательное учреждение для обучения по образовательным программам в области искусств, определяется в соответствии с государственным (муниципальным) заданием на оказание государственных (муниципальных) услуг, устанавливаемым ежегодно учредителем.

1.9. Приёмная комиссия Бакалинской ДШИ обеспечивает функционирование специальных телефонных линий, а также, при имеющейся возможности, раздела сайта ДШИ для ответов на обращения, связанные с приёмом детей.

2. Организация приёма детей

2.1. Организация приёма и зачисления детей в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам осуществляется приёмной комиссией ДШИ.

2.2. Приёмная комиссия формируется приказом директора ДШИ из числа преподавателей ДШИ. Рекомендуемый количественный состав приёмной комиссии – не менее трёх человек, в том числе председатель комиссии и секретарь.

2.3. Председателем комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-методической работе.

2.4. Работу приёмной комиссии и делопроизводство, а также личный приём родителей (законных представителей) поступающих организует ответственный секретарь, назначаемый приказом директора. Секретарь ведёт протоколы заседаний приёмной комиссии.

2.5. Прием документов осуществляется в период с 15 мая до 29 августа текущего года.

2.6. Приём в ДШИ в целях обучения детей по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) поступающих.

2.7. В заявлении о приеме указываются следующие сведения:

- наименование образовательной программы в области искусств, на которую планируется поступление ребенка;
- фамилия, имя и отчество ребёнка, дата и место его рождения;
- фамилия, имя и отчество его родителей (законных представителей);
- сведения о гражданстве ребенка и его родителей (законных представителей);
- адрес фактического проживания ребёнка;
- номера телефонов родителей (законных представителей) ребёнка.

Подписью родителей (законных представителей) ребёнка также фиксируется согласие на процедуру отбора для лиц, поступающих в целях обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств.

В заявлении также фиксируется факт ознакомления (в том числе через информационные системы общего пользования) с копиями устава ДШИ, лицензии на осуществление образовательной деятельности, с правилами подачи апелляции при приеме по результатам проведения отбора детей.

2.8. При подаче заявления представляются следующие документы:

- копия свидетельства о рождении ребенка;
- копия документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребёнка;
- медицинские документы, подтверждающие возможность детей осваивать образовательные программы в области хореографического искусства.

2.9. На каждого ребенка заводится личное дело, в котором хранятся все сданные документы и материалы результатов сбора.

3. Организация проведения отбора детей

3.1. Для организации проведения отбора детей в ДШИ формируются комиссии по отбору детей.

3.2. Комиссия по отбору детей формируется приказом директора из числа преподавателей ДШИ. Секретарь комиссии по отбору детей не входит в ее состав.

3.3. Председатель комиссии по отбору детей должен быть из числа педагогических работников, имеющих высшее профессиональное образование. Председателем комиссии по отбору детей может являться руководитель ДШИ.

3.4. Председатель комиссии по отбору детей организует деятельность комиссии, обеспечивает единство требований, предъявляемых к поступающим при проведении отбора детей.

3.5. Секретарь комиссии по отбору детей назначается директором. Секретарь ведёт протоколы заседаний комиссии по отбору детей, представляет в апелляционную комиссию необходимые материалы.

4. Сроки и процедура проведения отбора детей

4.1. Приём проводится с 15 апреля по 29 августа соответствующего года.

4.2. Отбор детей проводится в формах прослушиваний, просмотров, показов, устных ответов.

4.3. При проведении отбора детей присутствие посторонних лиц не рекомендуется.

4.4. Решение о результатах отбора принимается комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии по отбору детей обладает правом решающего голоса.

4.5. На каждом заседании комиссии по отбору детей ведется протокол, в котором отражается мнение членов комиссии о выявленных у

поступающих творческих способностей и, при необходимости, физических данных. Протоколы заседаний комиссии по отбору детей хранятся в ДШИ согласно номенклатуре дел до окончания обучения всех лиц, поступивших на основании отбора в соответствующем году.

4.6. Результаты отбора объявляются не позднее трех рабочих дней после его проведения. Объявление указанных результатов осуществляется путем размещения пофамильного списка-рейтинга с указанием системы оценок, применяемой в ДШИ, и оценок, полученных каждым поступающим. Данные результаты размещаются на информационном стенде и на официальном сайте ДШИ.

4.7. Комиссия по отбору детей передает сведения об указанных результатах в приемную комиссию не позднее следующего рабочего дня после принятия решения о результатах отбора.

4.8. Поступающие, не участвовавшие в отборе в установленные сроки по уважительной причине (вследствие болезни или по иным обстоятельствам, подтвержденным документально), допускаются к отбору совместно с другой группой поступающих, или в сроки, устанавливаемые для них индивидуально в пределах общего срока проведения отбора детей.

5. Подача и рассмотрение апелляции. Повторное проведение отбора детей

5.1. Родители (законные представители) поступающих вправе подать письменное заявление об апелляции по процедуре проведения отбора (далее – апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов отбора детей.

5.2. Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора одновременно с утверждением состава комиссии по отбору детей. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДШИ, не входящих в состав комиссий по отбору детей.

5.3. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня её подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются родители (законные представители) поступающих, не согласные с решением комиссии по отбору детей.

Для рассмотрения апелляции секретарь комиссии по отбору детей направляет в апелляционную комиссию протоколы заседания комиссии по отбору детей, творческие работы детей (при их наличии).

5.4. Апелляционная комиссия принимает решение о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения отбора в отношении поступающего, родители (законные представители) которого подали апелляцию. Данное решение утверждается большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

Решение апелляционной комиссии подписывается председателем данной комиссии и доводится до сведения подавших апелляцию родителей

(законных представителей) под роспись в течение одного дня, следующего за днём принятия решения.

На каждом заседании апелляционной комиссии ведется протокол.

5.5. Повторное проведение отбора детей проводится в течение трех рабочих дней со дня принятия решения о целесообразности такого отбора в присутствии одного из членов апелляционной комиссии. Подача апелляции по процедуре проведения повторного отбора детей не допускается.

5.6. Поступающим, не проходившим индивидуальный отбор по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), представляется возможность пройти отбор при наличии свободных мест в иное время, но не позднее окончания срока проведения индивидуального отбора поступающих (не позднее 29 августа).

6. Порядок зачисления детей в ДШИ. Дополнительный приём детей

6.1. Зачисление в ДШИ в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области искусств проводится после завершения отбора в сроки, установленные ДШИ.

6.2. Основанием для приема в ДШИ являются результаты отбора детей.

6.3. Зачисление осуществляется на основании приказа директора ДШИ.

6.4. При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора, может проводиться дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора в том же порядке, что и отбор поступающих, проводившихся в первоначальные сроки, и заканчивается до начала учебного года (не позднее 31 августа).

6.5. Организация дополнительного приёма и зачисления осуществляется в соответствии с правилами приема в ДШИ, при этом сроки дополнительного приёма детей публикуются на официальном сайте и на информационном стенде ДШИ.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

1. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

При отборе детей комиссия оценивает:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании

ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания

ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Перечень творческих заданий, позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

1. Собеседование включает 3-4 вопроса:

- 1) Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

2. Прослушивание.

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

- чувство звуковысотности
- интонационный слух
- чувство ритма
- гармонический слух

- объем музыкальной памяти
- эмоциональная отзывчивость
- психо-физические данные.

1.Исполнение подготовленной песни,стихотворения (проверка голосовых и интонационных возможностей ребенка,артистичности)

2.Повторение (на нейтральном слоге ,либо с предложенной подтекстовкой)музыкального фрагмента(попевки),протяженностью 2-4такта,предварительно исполненный преподавателем

3.Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы

4.Определение на слух направления движения мелодической линии:вверх,вниз или на месте(проверка звуковысотных слуховых возможностей ребенка),определение лада(мажор,минор)

5.Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка,предложенного преподавателем(проверка метроритмических возможностей и памяти ребенка)

6.Определение на слух,количества звуков ,сыгранных преподавателем на фортепиано(варианты ответов:один,два,много),по возможности спеть один из услышанных звуков(проверка гармонического слуха)

7.Если ребенок обучался игре на инструменте,он может исполнить пьесу из своего репертуара.

8.Повторение мелодии за преподавателем на инструменте

Примерный репертуарный список

- 1.Русская народная песня «Во поле береза стояла»;
- 2.Г. Гладков «Чунга-чанга»;
- 3.Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»,
- 4.В. Шаинский «Антошка», «Пусть бегут», «Когда мои друзья со мной», «Улыбка»
- 5.М. Красев «Маленькой елочке»;
- 6.А. Островский «Спят усталые игрушки»;
- 7.Р. Рустамова «Солнышко лучистое»
- 8.Левина «Неваляшки»;
- 9.А. Филиппенко «По малину в сад пойдём» или др.

Либо на свое усмотрение

Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе. По каждому критерию отбора выставляется оценка :

5 (отлично),4(хорошо),3(удовлетворительно),2(неудовлетворительно)

Критерии оценок по позициям: «слух, ритм, память»

Балл	Слух	Ритм	Память
Максимальный (5 баллов)	Пение песни в характере. Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.	Точное повторение ритма в заданном темпе и ритме	Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно её повторить.
Достаточный (4 балла)	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме. Неустойчивая интонация.	Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и ритме	Затруднение запоминания предложенной мелодии с первого раза.
Удовлетворительный (3 балла)	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.	Ошибки в ритме и невыдержанный темп.	Запоминание с ошибками предложенной мелодии.
Неудовлетворительный (2 балла)	Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение песни.	Неправильное повторение ритма. Несоответствие заданному темпу и ритму	Невозможность запоминания предложенной мелодии.

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребенку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщенный усредненный *балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

2. Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Отбор детей производится в форме просмотра.

При отборе детей комиссия оценивает:

ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ: среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ:

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотность ног:* способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степень запаса выворотности для возможного ее развития в процессе обучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема):* внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

-*«балетный шаг»:* степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90° для мальчиков, и выше 90° для девочек;

-*гибкость тела:* способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжок:* способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ СПОСОБНОСТИ: здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

- Исполнение подготовленной песни, танца
- Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
- Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.

- Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.
- Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
- Если ребенок обучался танцам, он может исполнить танец.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

МЕДИЦИНСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ: предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

При проведении приема применяется система оценки по трехбалльной шкале.

1. Интерес к хореографическому творчеству

На вопрос «Нравится ли тебе танцевать?» ответы близкие следующим:

3 балла	2 балла		1 балл
Очень нравится	Нравится	Не знаю	
Люблю танцевать больше всего на свете	Люблю танцевать, рисовать, петь		
С удовольствием танцую дома и в детском саду и др.			

2. Подъем стопы

3 балла	2 балла	1 балл
Высокая эластичность связок стопы (высокий подъем) хорошо выраженный свод стопы. Высокий, средний подъем.	Средняя эластичность связок стопы (средний подъем) недостаточно выраженный свод стопы. Средний подъем	Неэластичный, уплощенный свод стопы. Низкий подъем

3. Шаг (растяжка)

3 балла	2 балла	1 балл
Способность свободно	Способность поднимать	Неспособность поднимать

поднимать ногу на высоту девочки: выше 90 град.	ногу на высоту девочки :не ниже 90град.	ногу на высоту 80град
мальчики:90град	мальчики:не ниже60град	Ограниченная подвижность тазобедренного сустава
Подвижность тазобедренного сустава	Подвижность тазобедренного сустава	Незначительная амплитуда шага
Значительная амплитуда шага	Достаточная амплитуда шага	

4. Выворотность

3балла	2балла	1балл
Очевидная развернутость ног(и бедра,и голень,и стопа)	Достаточная развернутость ног(и бедра,и голень,и стопа)	Отсутствие развернутости ног

5. Гибкость

3балла	2балла	1балл
Значительная подвижность позвоночного столба, глубокий и свободный прогиб назад(в области нижних и верхних поясничных позвонков), хорошее растяжение межпозвоночных дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	Незначительная подвижность позвоночного столба, достаточно глубокий прогиб назад(в области нижних и верхних поясничных позвонков), достаточное растяжение межпозвоночных дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок	Малая подвижность позвоночного столба, недостаточно глубокий прогиб назад(в области нижних и верхних поясничных позвонков), недостаточное растяжение межпозвоночных дисков, а также икроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок

6. Прыжок

3балла	2балла	1балл
Очень легкий прыжок и мягкое приземление элевация прыжка, баллон	Достаточно легкий прыжок и мягкое приземление, средняя	Отсутствие легкости в прыжке и недостаточно мягкое приземление

прыжка	элевация прыжка	отсутствие элевации прыжка
--------	-----------------	----------------------------

7. Чувство ритма

3 балла	2 балла	1 балл
Восприятие на слух и уверенное, точное воспроизведение ритмического рисунка	Восприятие на слух и точное воспроизведение ритмического рисунка с первого или со второго раза	Восприятие на слух и значительные затруднения при воспроизведении ритмического рисунка; неточное воспроизведение с первого или со второго раза

8. Слух

3 балла	2 балла	1 балл
Пение песни в характере. Точное выразительное воспроизведение мелодии и ритма	Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме	Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме

9. Память

3 балла	2 балла	1 балл
Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно ее повторить	Затруднения в запоминании предложенной мелодии с первого раза	Запоминание с ошибками предложенной мелодии

10. Эмоциональность

3балла	2балла	1балл
В процессе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявление любопытства, легкого волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявление тревожности, волнения; хорошее настроение	В процессе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявление подавленности, беспокойства; безразличие к происходящему

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.

Рассмотрено на педагогическом совете
Протокол №14 от 26.04.17г



**Система и критерии оценок, применяемых
при отборе детей для обучения по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие у детей способностей в области изобразительного искусства: выполнение натюрморта с натуры из двух предметов (кувшин и яблоко и т.п.) техника исполнения – гуашь, формат А-3 ;

Для выполнения творческого задания, поступающим необходимо иметь при себе необходимые принадлежности (лист формата А-3 , простой карандаш, резинку, гуашевые краски, акварельные краски, палитру). Творческое задание выполняется поступающими очно, в течение 2 академических часов (90 минут)

Отбор детей производится на основании критериев к выполнению творческого задания и системы оценок, гарантирующих зачисление в ДШИ детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства.

критерии оценки:

- умение компоновать натюрморт в заданном формате,
- умение передавать пропорции предметов,
- умение анализировать форму и размер предметов,
- умение передавать локальные цвета, освещение и объём предметов;

По итогам проведения отбора детям выставляется оценка «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Оценка «5» - задание выполнено полностью, качественно, учитывая вышеперечисленные критерии, без ошибок. Уровень художественной грамотности соответствует возрасту. Необходимые умения присутствуют. Поставленные задачи полностью реализованы.

Оценка «4» - задание выполнено полностью. Поставленная задача выполнена. Допущены незначительные ошибки по одному или двум из перечисленных критериев.

Оценка «3» - полное или частичное выполнение работы, не все поставленные задачи реализованы. Допущены ошибки в композиционном, колористическом, тоновом решении.

Оценка «2» - поставленные задачи не реализованы. Допущены грубые ошибки в композиционном, колористическом, тоновом решении.

Индивидуальный отбор на обучение по изо осуществляется в форме собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изо искусства

2.1 .Выполнение за определенное время творческого задания в классе

2.2Собеседование включает 3-4вопроса

1)Представься ,пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет

2)Чем любишь заниматься в свободное время

3)Что тебе нравится рисовать

4)Какие виды творчества тебе более близки

5)кем ты мечтаешь стать в будущем

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

2.3 Поступающие выполняют творческие задания по живописи в классе: выполнение натюрморта с натуры из 2-х предметов

Двух предметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

2.5. Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8 человек.

Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы.

Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению.

Срок исполнения работы 2 академических часа по 45 минут с 5- ти минутной переменной

По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст и сдают работу преподавателю, только после этого они могут покинуть аудиторию

2.6. Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

- лист бумаги формат А3;
- простые карандаши ТМ, ластик, гуашь ,акварель, кисти

Творческие задачи , с которыми должен справиться поступающий:

- композиционно грамотно расположить предмет на листе;
- как можно точнее передать построение и пропорции предмета;
- передать объем предмета
- умение передавать локальные цвета, освещение , соразмерность тоновых отношений

Пронумеровано, скреплено и скреплено
печатно

Местов
Директор МАУ «Ю Бак», Инская ДШИ
Зорана Р.Р.

