

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ОКТЯБРЬСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
452600, Республика Башкортостан
г. Октябрьский, пр. Ленина, 4
№ 194 «11» 06 2019 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету

«Слушание музыки и музыкальная грамота»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной

программы в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество» преподавателя

Бакалинской Детской школы искусств Р.М.Прохановой

Представленная программа по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г.

Структура программы традиционна и содержит следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов, Интернет-ресурсы.

В пояснительной записке изложена характеристика учебного предмета, определена его роль в системе музыкального образования учащихся, четко обозначены цель и задачи предмета, указаны условия и сроки реализации программы, обоснованы структура программы и методы обучения.

В учебно-тематическом плане, рассчитанном на четыре года обучения, раскрывается последовательность изучения тем и распределение учебных часов.

Раздел «Содержание учебного предмета» дает более полное представление о содержании изучаемого материала по каждой теме учебного предмета по всему курсу обучения.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися в результате освоения учебного предмета.

Контроль знаний, умений и навыков, функции контроля определены в разделе «Формы и методы контроля, система оценок».

Методические рекомендации по учебному предмету представлены в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса».

Раздел «Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов» включает перечень методических, учебных изданий и видеоматериалы, также приводятся Интернет-ресурсы.

В целом, программа составлена продуманно и грамотно. Она призвана решать многообразные учебно-воспитательные задачи. Комплексный подход в освоении теоретических сведений и музыкального материала позволяет учащимся хореографического отделения стать музыкально образованными, грамотными слушателями.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» одобрена и может быть рекомендована для практического применения в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:
Зав. ПЦК Теория музыки
ГБПОУ РБ
Октябрьский музыкальный колледж



Н.М.Хафизова

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан

«Согласовано»
Методическим советом
Протокол № 6
от «6» июня 2019г.

«Принято»
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «7» июня 2019г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету

ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Разработчик: - Проханова Р. М., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ

с.Бакалы 2019г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- *Учебная и методическая литература;*
- *Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.*

VII. Интернет-ресурсы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения. Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в системе предметов, формирующих художественно-эстетическое восприятие искусства и явлений окружающего мира, способствует развитию эмоциональной сферы, образного и интеллектуального мышления. Данный предмет является основой для дальнейшего изучения теоретических и исторических предметов, формирования музыкально-теоретического кругозора, необходимым условием профессионального развития на занятиях ритмикой, народно-сценическим и классическим танцем.

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока. По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированные и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются интерактивной доской, фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения для проведения учебных занятий должны быть звукоизолированы.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения - 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	32	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	131			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	4
Общий объем времени на консультации	8			

2. Учебно-тематический план

№ п\п	Наименование раздела, темы		Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
	Слушание музыки (Музыкально-познавательные сведения)	Музыкальная грамота (Музыкально-теоретические сведения)		Макс. учеб. нагр.	Самостоят. работа	Аудитор. занятия
<u>1 КЛАСС</u>						

1.	Что такое музыка	Как записывается музыка	Урок	4	2	2
2.	Три кита в музыке	Нотный стан	Урок	4	2	2
3.	Что можно изобразить музыкой	Ноты	Урок	6	3	3
4.	Экскурсия в зоопарк	Ритм. Четвертные ноты	Урок	4	2	2
5.	Кто такой композитор	Учимся писать ноты	Урок	2	1	1
6.	О песнях	Высотность звука. Регистры	Урок, практи- кум	4	2	2
7.	О танцах	Что такое темпы. Восьмые ноты	Урок	4	2	2
8.	Время суток	Скрипичный ключ	Урок	4	2	2
9.	Времена года. Осень, зима	Нота «соль». Пишем. Хлопаем четверти и восьмые	Урок	5	3	2
10.	Чувства и настроения в музыке	Мажор, минор	Урок, практи- кум	4	2	2
11.	Как передать характер в музыке.	Нота «ля». Пишем	Урок	5	3	2
12.	Музыка цветов	Нота «си». Звукоряд	Урок	4	2	2
13.	Принцесса на балу. Вальс	Понятие такта, сильной и слабой доли.	Урок, практи- кум	6	3	3
14.	Времена года. Весна, лето	Устойчивые и неустойчивые звуки	Урок, практи- кум	4	2	2
15.	Какого цвета звук		Лабора- торная	3	1	2
16.	Рисуем музыку		Лабора- торная	1	-	1
						<u>32 часа</u>

2 КЛАСС

1.	Рисуем музыку	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
2.	Громко - тихо	Оттенки в музыке	Урок	4	2	2
3.	Что такое мелодия	Фраза	Урок	4	2	2
4.	Что такое аккомпанемент	Аккорды	Урок	4	2	2
5.	Вода, земля, огонь	Паузы	Урок	6	3	3
6.	Что такое музыкальные инструменты. Клавишные инструменты	Размер в музыке	Урок	6	3	3
7.	Идем в филармонию	Инструменты симфонического оркестра	Урок	12	6	6
8.	Сказка в музыке	Оттенки в музыке. Усложняем понятие	Урок	12	6	6
9.	Фантастические персонажи в музыке	Целая и половинная ноты	Урок	6	3	3
10.	Музыка в мультфильме	Пауза	Урок	8	4	4
						<u>33 часа</u>

3 КЛАСС

1.	Что такое фольклор	Нота с точкой	Урок	4	2	2
2.	Русский народный танец	Пунктирный ритм	Урок	4	2	2
3.	Оркестр русских народных инструментов. Его возможности	Затакт	Урок	8	4	4
4.	Человеческий голос – музыкальный инструмент	Триоли	Урок	4	2	2
5.	Жанры вокальной музыки	Синкопа	Урок	8	4	4
6.	Идем в оперу	Сложные размеры	Урок	8	4	4
7.	Тембры человеческих голосов	Считаем музыкальные размеры	Урок	6	3	3
8.	Джазовый, эстрадный оркестр	Переменный размер	Урок	8	4	4
9.	Идем смотреть балет	Работа над определением размеров	Урок	16	8	8
						<u>33 часа</u>

4 КЛАСС

1.	Соната, симфония, концерт	Сонатная форма – основа классической	Урок	24	12	12
----	---------------------------	--------------------------------------	------	----	----	----

		музыки				
2.	Особенности строения звукоряда у различных народов	Роль ритма и его сложность в танцах Испании, Венгрии, Грузии	Урок	16	8	8
3.		Буквенные обозначения нот. Расшифровка баса в песенных сборниках	Урок	4	2	2
4.		Септаккорды, их выразительные возможности	Урок	4	2	2
5.	Жанры современной музыки и музыкального театра		Урок, практи- кум	18	9	9
						<u>33 часа</u>

3. Годовые требования по классам

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Содержание учебного предмета

Данная программа является рекомендательной для обучения детей основам музыкальной грамоты и умения слушать музыку. Она является первым подготовительным этапом к изучению и восприятию богатства мировой музыкальной культуры на уроках музыкальной литературы. А также вспомогательным предметом, помогающим развитию метро-ритмического восприятия танцевальной музыки.

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся с такими понятиями как лад, темп, регистр, музыкальная фраза и т.д.

Особое значение придается работе над умением слышать сильную долю, определять количество долей в такте, осознанно воспринимать ритмические группы в простых размерах.

К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Продолжается работа над понятиями выразительных средств в музыке.

Начинается изучение такого огромного пласта, как музыкальные инструменты. В этом классе мы знакомимся с клавишными инструментами и с инструментами симфонического оркестра

Продолжение работы над правильным восприятием метро-ритма.

3 класс

Изучение сложнейшего музыкального инструмента – человеческого голоса.

Знакомство с понятием – «музыкальный театр».

В плане теории: Изучение составных размеров, синкопы и т.д.

4 класс

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этими музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводится промежуточная аттестация в конце 1 (4) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная литература

1. Абелян Л. Сольфеджио: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста/Л. Абелян. -М.: Советский композитор. -1985. -57с.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть I: Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио в младших классах ДМШ/М. Андреева. М.: Советский композитор. -1982. -113с.
3. Баева Н. и Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ/Н. Баева и Т. Зебряк Л.: Советский композитор. -1981. -80с.
4. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ/А. Барабошкина. - М.: Музыка, 1981. -72с.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ/А. Барабошкина. - М.: Музыка. -1985. -64с.
6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ; Т. Зебряк. -М.: Музыка. 1986.-80с.
7. Давыдова Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ/Е. Давыдова. - М.: Музыка. -1982. -112с.
8. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Музыкальные прописи. Г.Ф.Калинина.-М.-2003. -24с.
9. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио часть 1. Одноголосие/ Б. Калмыков Г. Фридкин-М.: Музыка. -1984. -144с.
10. Котляревская - Крафт М., Москалькова И. Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ/Л. Москалькова.-М.-С-П.: -1995.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И. Батхан Л. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Домашние задания./Л. Москалькова.-М.,С-П.: -1995.-32с.
12. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ: Учебное пособие для классной и домашней работы/М. Котляревская-Крафт. -Л.: -1991. -43с.
13. Металлиди Ж. Перцовская А.: Сольфеджио. Учится музыке легко 1 класс: Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение/. -Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. -С-П.: Композитор. -2016. -160с.
14. Металлиди Ж. Перцовская А.: Сольфеджио. Учится музыке легко 2 класс: Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение/. -Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. -С-П.: Композитор. -2015. -172с.
15. Металлиди Ж. Перцовская А.: Сольфеджио. Учится музыке легко 3 класс: Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение/. -Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. -С-П.: Композитор. -2013. -192с.

16. Металлиди Ж. Перцовская А.: Сольфеджио. Учится музыке легко 4 класс: Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение/. -Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. -С-П.: Композитор. -2016. -200с.
17. Фролова Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс. -С-П.: Феникс. -2002.-102с.
18. Фролова Ю. Сольфеджио. Первый класс.-С-П.: Феникс, -2002.-110с.
19. Фролова Ю. Сольфеджио. Второй класс. -С-П.: Феникс, -2002.-104с.
20. Фролова Ю. Сольфеджио. Третий класс. -С-П.: Феникс. -2000.-112с.
21. Фролова Ю. Сольфеджио. Четвертый класс. -С-П.: Феникс, 2002.-102с.

Учебно-методическая литература

1. Бать Н.Г. Музыкальные диктанты. «Москва», 2006 г.
2. Вахромеева Т. Музыкальные диктанты. 1-4 класс. ДМШ. «Музыка», 2014 г.
3. Ефремова Л. Пособие по сольфеджио. Для преподавателей музыкальных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания, хоровых студий. С-П.:2014г.- 40с.
4. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ/Г.Ф. Калинина. - М.: -2015. -32с.
5. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты: для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей./ Г.Ф. Калинина.-М.:-2015.-32с.

Методическая литература

1. Бритва Н.А. Пособие по теории музыки и сольфеджио. 2-е издание. Тюмень, 2000 г.
2. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 1 класс. Методические рекомендации для педагогов. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2016г.- 48с.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 2 класс. Методические рекомендации для педагогов. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2012г.- 44с.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 3 класс. Методические рекомендации для педагогов. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2013г.- 48с.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 4 класс. Методические рекомендации для педагогов. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2014г.- 40с.
7. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио 5 класс. Методические рекомендации для педагогов. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2015г.- 40с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной /Г. Фридкин. - М.: Музыка. -1981. -272с.

9. Шайхутдинова Д. Учебное пособие для ДМШ «Краткий курс элементарной теории музыки». «Феникс», 2011 г.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

1. «Тщетная предосторожность».
2. «Сильфида».
3. «Жизель».
4. «Эсмеральда».
5. «Спящая красавица».
6. «Лебединое озеро».
7. «Щелкунчик».
8. «Петрушка».
9. «Жар-птица».
10. К. Сен-Санс «Умиравший лебедь».
11. «Красный мак» (фрагменты).
12. «Пламя Парижа» (фрагменты).
13. «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты).
14. «Ромео и Джульетта».
15. «Золушка».
16. «Каменный цветок» (фрагменты).
17. Телевизионный балет «Анюта».
18. Из серии выпусков «Мастера русского балета».
19. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.
20. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей.
21. Видеозаписи концертных номеров:
 - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
 - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

- Государственного хора имени М. Пятницкого;
- Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
- Видеозаписи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».

VII. Интернет-ресурсы

1. <http://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/metodicheskiy-doklad-po-teme-prepodavanie-solfedzhio-v-dmsh>
2. http://donguluk.ucoz.ru/index/ehlektronnoe_solfedzhio/0-6
3. Теория музыки и сольфеджио. 7 класс. www.dw.on.ufanet.ru/solf.
4. Теория музыки. Разработчики Полянская П., Тарутаев Е., Почепецкая О. www.music-theory.ru.
5. Solfa-ресурс для музыкантов. Разработчик Громадин В. www.solfa.ru.
6. «Нотный архив Бориса Тараканова» <http://notes.tarakanov.net/study.htm>
7. Ресурс для сольфеджийной подготовки <http://solfa.ru/>
8. Представлены образцы диктантов и последовательностей («цепочек») разного уровня сложности <http://inna-str-2010.narod.ru/index/0-152>
9. На сайте «Фортуна»- учебный материал по сольфеджио для ДМШ <http://ru.scorser.com/S/%d0%9d%d0%be%d1%82%d1%8b/%d0%a1%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be/-1/1.html>
10. Сайт ScorSer - учебные пособия по сольфеджио <http://сольфеджио-онлайн.рф/>
11. Тренажер по сольфеджио. <http://www.culture.ru/movies/17/solfedzhio-kak-psihotehnika-razvitiya-muzikalnogo-sluha>
12. Развитие профессионального музыкального слуха http://teoretik4.ucoz.ru/index/muzykalno_razvivajushhie_igry_on_line/0-49
13. Музыкально-развивающие игры он-лайн. https://vk.com/solfeggio_na_5
14. Группа В контакте «Сольфеджио на 5». <https://infourok.ru/muzyka.html>
15. Сайт «Инфоурок». 290 методических материалов по сольфеджио
16. <http://www.twirpx.com/search/?query=%d1%81%d0%be%d0%bb%d1%8c%d1%84%d0%b5%d0%b4%d0%b6%d0%b8%d0%be>
17. <http://www.individualis.ru/>
18. <http://www.intoclassics.net/>
19. <http://www.olofmp3.ru/> -
20. <http://orpheusmusic.ru/>

21.<http://www.classic-online.ru/>

22.<http://www.classic-online.ru>