**Муниципальное автономное учреждение**

 **дополнительного образования Бакалинская детская школа**

 **искусств муниципального района Бакалинский район**

 **Республики Башкортостан**

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **по учебному предмету**

 **«Сольное пение»**

 с.Бакалы 2019 г.

****

 **Структура программы учебного предмета.**

**I.        Пояснительная записка**

 *- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

 *-  Срок реализации учебного предмета*

 *- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной  организации на реализацию учебного предмета*

 *- Сведения о затратах учебного времени*

 *- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

 *- Цель и задачи учебного предмета*

 *- Структура программы учебного предмета*

 *- Методы обучения*

**II.        Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III.        Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV.        Формы и методы контроля, система оценок**

 *- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

 *- Критерии оценки*

**V.        Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI.        Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

 **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом через детские музыкальные школы, школы искусств, детские хоровые студии, самодеятельные певческие коллективы во внешкольных учреждениях культуры.

 Основной целью обучения детей сольному пению является приобщение их к основам мировой музыкальной культуры, развитие у них музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

 Сольное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа педагога способствует подъему общей музыкальной культуры обучающихся.

 Для желающих заниматься эстрадным пением необходимо наличие удовлетворительных вокальных музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

 Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством педагога. Дети учатся петь, держаться на сцене, развивают свои артистические навыки, но обязательным условием остается следующее: каждый обучающийся – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.

 С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимый для певца опыт исполнительского искусства.

 -Обучение эмоциональному и выразительному пению в условиях подготовки к актёрской и исполнительской деятельности.

 -Особое внимание уделяется развитию качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания.

 -Обучение пению с учётом возрастных особенностей голоса: развитие голоса продолжается в течении всего периода обучения, а постановка голоса происходит в постмутационный период.

 -Индивидуальный подбор вокального репертуара в соответствии с возрастными и индивидуальными характеристиками ребёнка.

 Сольное эстрадное пение является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различный жанров и стилей.

Работа на занятиях по дисциплине основывается на целом ряде принципов обучения, таких как:

 • Доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);

 • Последовательность (повторять, усложнять);

 • Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);

 • Востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);

 • Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);

 • Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика).

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы 10 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 140 |
| Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 280 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

 ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

 ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков эстрадного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Сольное пение» являются формирование умений и навыков:

 -выработка навыков певческого дыхания (цепного, цезурированного);

 -формирование чистого пения и хорошего слуха;

 -формирование свободной артикуляции, четкой дикции;

 -формирование объемного вокального звука, ровного голосоведения;

 -формирование специфических вокальных приемов;

 -приобретение знаний в области музыкальной грамоты

 -воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;

 -воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие вокального мастерства на начальном этапе.

 ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 -словесный (объяснение, беседа, рассказ);

 -наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);

 -практический (освоение вокальных приемов);

 -эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Годовые требования**

 ***Первый год обучения***

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

 По окончанию первого года обучения учащийся

 -соблюдает постановку певческого аппарата;

 -умеет комбинировать гласные буквы;

 -интонирует чисто;

 -знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

***Второй год обучения***

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

 Вокально-педагогическая работа на первом году обучения сольного пения предусматривает:

-развитие навыков владения певческим дыханием;

-освоением мягкой и твердой атак звука;

-овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;

-освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;

-выучивание упражнений распевки;

-подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

 По окончанию второго обучения учащийся :

 -умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;

 -умеет петь чисто;

 -владеет хорошей дикцией;

 -владеет цепным дыханием**;**

 -знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон, цепное дыхание;

***Третий год обучения***

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

-расширение диапазона грудного звучания;

-освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;

-знакомство с характерными приемами звукообразования: огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады и т.д.;

-использование приемов округленности звука;

-исполнение сольных произведений  нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончанию третьего года обучения учащийся

-исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;

-умеет петь элементарное двухголосие («держать» свою партию);

-умеет комбинировать гласные;

-владеет четкой дикцией;

-владеет цепным дыханием;

***Четвертый год обучения***

На четвертом году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Вокально-педагогическая работа на четвертом году обучения предусматривает:

-расширение диапазона голоса обучающегося (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах);

-выравнивание регистров голоса;

-выработку навыков пения на пиано;

-освоение приемов «прикрывания» звука;

Работа в классе сольного пения должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

-соблюдает постановку певческого аппарата;

-умеет комбинировать гласные буквы;

-умеет петь чисто в унисон;

-умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;

-умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;

-умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

-владеет четкой дикцией;

-владеет цепным дыханием;

-владеет основными приемами звукоизвлечения;

- знает жанры народного творчества;

-знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

-формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

-наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

-овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (могут быт сольные запевы в произведениях), ансамблевом;

-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Задача преподователя - пробудить у учащегося любовь к пению, сформировать необходимые навыки. На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и простейшие навыки сольфеджирования. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении четырех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащегося (дыханием, звуковедением, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей учащегося

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что сольное пение - мощное средство художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

**V.Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

 ***Список литературы***

1. О.Храмушин. Вот здорово! Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Ленинград, Советский композитор, 1989.

2. Смешные веселые песни в сопровождении фортепиано. Для детей младшего среднего возраста. Москва. Советский композитор,1991.

3. Песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 10. Москва, Фридом, 2002.

4. Песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 6. Москва, Фридом, 2002.

5. Первоклашка. Детские песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 14. Москва. Фридом, 2004.

6. Первоклашка. Детские песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 2. Москва. Фридом, 2003.

7. Первоклашка. Детские песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 12. Москва. Фридом, 2004.

8. Музыкальная шкатулка. Детский альбом для домашнего музицирования. Выпуск 1. Москва. Фридом, 2002

9. А. Имаева. Светлая мелодия. Песни и хоры для детей. Уфа, 2001.

10. С. Проскурякова. Нам без музыки прожить никак нельзя. Песни для детей школьного возраста. Уфа, 2002.

11. Р.Паулс. Птичка на ветке. Песни для детей. Ленинград. Советский композитор, 1990.

12. Колокольчики. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Москва. Советский композитор, 1990.

13. С добрым утром. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Ленинград. Советский композитор, 1979.

14. Звонко песни мы поем. Песни для детей дошкольного возраста. Москва. Советский композитор, 1983.

15. С добрым утром. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Выпуск 3. Ленинград. Советский композитор, 1991.

16. Песни для малышей. Москва. Музыка, 1982.

17. Ладушки. Праздник на каждый день. Подготовительная группа. Санкт-Петербург. Композитор, 2002.

18. Л.Марченко. Лучшие Детские песни о разном. Выпуск 1. Ростов-на-Дону. "Феникс", 2008.

19. Л.Марченко. Лучшие Детские песни о разном. Выпуск 2. Ростов-на-Дону. "Феникс", 2008.

20. Л.Марченко. Лучшие Детские песни о разном. Выпуск 3. Ростов-на-Дону. "Феникс", 2009.

21. Маленькая хрестоматия для всей семьи. Мелограф, 2006

22. П.И.Ермолаев. Веселые песенки для малышей. Санкт-Петербург. Литера, 2006.

23. Песни в легком переложении для фортепиано. Выпуск 5. Москва, Фридом, 2002

24. Облегченные переложения популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Мелограф,2000.

25. Чебурашка. Песни из мультфильмов для малышей. В сопровождении фортепиано. Москва. Советский композитор,1984.

26. Наши любимые песни. Москва.В.И.Зайцева,2002.

27. Маленькие песенки для маленьких ребят. Ленинград. Музыка, 1988.

28. Использование интернет ресурсов x-minus.com.

