|  |
| --- |
| **Муниципальное автономное учреждение** |
| **дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств** |
| **муниципального района Бакалинский район** |
| **Республики Башкортостан** |
|  |

|  |
| --- |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА** |
| **В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА** |
| **« ФЛЕЙТА»** |
|  |

**Рабочая программа по учебному предмету**

**Ансамбль**

**Бакалы 2019г**

****

**Структура программы учебного предмета**

**I Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательной

организации на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного

предмета;

**II Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

**III Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Перечень основных репертуарных сборников

**I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Программа учебного предмета «Ансамбль» является неотъемлемой частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» . Она определяет содержание и организации образовательного процесса в Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Бакалинская детская школа искусств».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач

подготовки обучающихся в детской школе искусств.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей,

интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-

технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину,

помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые

навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений

и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении

произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля»

наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 3 -4 классы (по

образовательным программам со сроком обучения 4 года) обязательной

части.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/класс 4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)

Количество часов на вариативную часть 35

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых

занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе

приобретенных им знаний, умений и навыков;

- выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая

подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных

организациях среднего профессионального образования, реализующих

основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического

воспитания и духовно-нравственного развития детей;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,

воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;

- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для

творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;

- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях

и жанрах ансамблевого творчества;

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства

ритма, музыкальной памяти);

- развитие художественных способностей обучающихся до уровня,

необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях

среднего профессионального образования, реализующих основные

профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль». Обоснованием структуры программы являются , отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Данная программа учебного предмета имеет самостоятельную

структуру, включающую:

- титульный лист;

- структуру программы учебного предмета;

- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета,

его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного

предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной

учебной нагрузки, сведений о затратах учебного времени, предусмотренного

на освоение учебного предмета - объема времени на внеаудиторную

(самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы

проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая,

индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, методы обучения,

описание материально-технических условий реализации учебного предмета,

результаты освоения или ожидаемые результаты;

- содержание учебного предмета и распределение учебного материала по

годам обучения, описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень

литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы и средств

обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел

программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета

используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков

обучающихся, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение

преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (исполнение преподавателем

произведения обучающихся с методическими комментариями);

- репродуктивный метод (повторение обучающимися игровых приемов по

образцу преподавателя);

- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает

проблему, показывая при этом обучающимся разные пути и варианты

решения);

- частично-поисковый (обучающиеся участвует в поисках решения

поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей

обучающихся.

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в

рамках общеразвивающей образовательной программы являются

наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и

сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых

инструментах.

Описание материально-технических условий для реализации

учебного предмета .Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта

учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному

предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном

количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Школа должна иметь комплект духовых инструментов, в том

числе, для детей различного возраста, и создать условия для

содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных

инструментов.

**II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на

освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную,

самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 4 года

Класс 3 , 4

Продолжительность учебных занятий (в неделях)-35

Количество часов на аудиторные занятия в

Неделю (обязательная часть 3-4 классы )- 1час в неделю.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным

предметам ДОП в области музыкального искусства « Ансамбль» определяется с учетом одновременного освоения детьми программ начального и основного общего образования, а также сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и

индивидуальных способностей каждого обучающегося для минимальных

затрат на подготовку домашнего задания и эффективности его выполнения.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому

учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей

обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов,

музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности Школы и др.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве,

требуются определенные музыкально-технические навыки владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок,

аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального

произведения;

- умение грамотно исполнять авторский текст;

- умение играть вместе, чисто и ритмично;

- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

- знание музыкальной терминологии;

- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального

текста;

- навыки подбора по слуху;

- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

- навыки публичных выступлений;

- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями,

исполнять музыкальное произведение.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 4 года**

**Третий класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего

инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать

и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг

друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для

чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых

исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:11 произведений

1 полугодие 2 полугодие

Контрольный урок

(1-2 произведения по нотам)

Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте, участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

**Примерный репертуарный список**

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент

2. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета « Лебединое озеро»

3. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма

4. Петров А. Вальс из кинофильма « Берегись автомобиля»

5. Кемпферт Б. Путники в ночи

6. Тёмкин Д. Зелёные листья июньских лесов

7. Штраус И. Анна-полька

8. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

9. Бетховен Л. Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

10. Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки»

11. Джинкинсон Т. Город детства

12. Караев К. Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»

13. Рота Н. Мелодия из кинофильма «Крёстный отец»

14. Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

15. Шмитц М. Мелодия

16. Н. Даутов « Фатима»

**Четвертый класс**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки

своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе

начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать

друг друга. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для

чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых

исполняются по очереди то один, то другой голос. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии с стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа. За учебный год обучающийся должен исполнить:

1 полугодие 2 полугодие Контрольный урок

(1-2 произведения)

Зачет в форме академического концерта, выступления на концерте,

участие в творческом мероприятии (1-2 произведения).

За год обучающийся должен пройти 4-6 несложных произведений.

За учебный год обучающийся должен исполнить:

1. Раков Н. Скерцино

2. Дворжак А. Юмореска

3. Джоплин С. Два регтайма

4. Чайковский П. Интродукция и дуэт из оперы «Евгений Онегин»

5. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

6. Рахманинов С. Вокализ

7. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

8. Гассе И. Бурре и менуэт

9.Сапаров « Музыкальная шкатулка», « Хорал»

10. Перголези Дж. Сицилиана

11. Рамо Ж. Рондо

Примерная программа зачета

1вариант

1. Перголези Дж. Сицилиана

2. Дворжак А. Юмореска

2вариант

1. Рахманинов С. Вокализ

2. Раков Н. Скерцино

3вариант

1. Свиридов А. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

2. Бах И. Сицилиана

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у

обучающихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства,

позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и

зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи

барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века,

отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленные художественным содержанием и

особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои

цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточную аттестацию обучающихся

Вид контроля Задачи Формы

Текущий контроль

- поддержание учебной дисциплины,

- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,

- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно с

периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых

оценок. Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам . Промежуточная аттестация .Определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. Зачеты (показ части программы, технический зачет) академически

концерты, переводные зачеты, экзамены. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по ансамблю. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания проводятся в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные

уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

обучающегося, степени подготовки программы, с целью повышения

мотивации обучающегося к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение

уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по

конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в

счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение в присутствии комиссии. Зачеты

проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим

рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного

на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и

зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение

учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей,

обучающихся и других слушателей. Для академического концерта

преподаватель должен подготовить с обучающимся 1-2 произведения.

Выступление обучающегося должно оцениваться комиссией.

Экзамены. Исполнение подготовленной программы демонстрирует

уровень подготовки обучающегося на определенном этапе, в конце учебного

года. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по

пятибалльной шкале.

Оценка Критерии оценивания выступления

5+ (отлично «+») Оценка отражает собственную (практически самостоятельную)

интерпретацию произведений (оригинальность и новизну

прочтения замысла композитора), исполнение программы

художественно (стилистически) осмысленно, выстроенно,

музыкально, технически качественно, артистически

оправдано;

5 (отлично) Оценка отражает исполнение программы художественно

(стилистически) осмысленно, выстроенно, музыкально,

технически качественно, удобно, артистически оправдано, с

учетом всех программных требований на данном этапе согласно

году обучения.

5- (отлично «-») Оценка отражает исполнение программы художественно

(стилистически) осмысленно, выстроенно, музыкально,

технически качественно, удобно, артистически оправдано, с

учетом всех программных требований на данном этапе согласно

году обучения, но с небольшими недочетами (1-2)

артистических, волевых намерений.

4+ (хорошо «+») Оценка отражает исполнение программы художественно

(стилистически) осмысленно, выстроенно, музыкально,

технически качественно, удобно, артистически оправдано, с

учетом всех программных требований на данном этапе согласно

году обучения, но с небольшими недочетами (3-4)

артистических, волевых намерений.

4 (хорошо) Оценка отражает грамотное, музыкальное, удобное исполнение

программы с небольшими недочетами (1-2) в художественном

(стилистическом), технологическом (техническом),

артистическом планах.

4- (хорошо «-») Оценка отражает достаточно грамотное, музыкальное,

удобное исполнение программы с недочетами (3-4) в

художественном (стилистическом), технологическом (приемы

звукоизвлечения согласно звукоидее всех фактурных линий,

недостаточная свобода игрового аппарата) артистическом

планах.

3+ (удовлетворительно «+») Оценка отражает недостаточно грамотное

(удовлетворительное), не всегда удобное исполнение

программы с недочетами в художественном (стилистическом),

технологическом (приемы звукоизвлечения согласно звукоидее

всех фактурных линий, недостаточная свобода игрового

аппарата) артистическом планах.

3 (удовлетворительно) Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а именно: малохудожественная игра, слабая техническая

подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных

приемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д.3(удовлетворительно «-»)

Оценка отражает исполнение программы с недочетами, а

именно: недоученный текст произведения(ий), малохудожественная игра, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы игрового аппарата, удобных проемов, однообразное (унылое), сбивчивое исполнение и т.д. 2

(неудовлетворительно) .Оценка отражает комплекс серьезных недостатков,

невыученный текст, отсутствие домашней работы, слабое

развитие знаний и применение на практике умений и навыков, а

также плохая посещаемость аудиторных занятий

«Зачет» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения произведений с учетом всех программных требований на

данном этапе согласно году обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и

точно оценить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются

следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.

2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются

следующие критерии:

1. Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень

владения инструментом.

2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального

произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля

исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества

приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального

образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. **Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета

«Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического

репертуара;

применение различных подходов к обучающимся с учетом их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных,

уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между

преподавателем и обучающимся. Обучающиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том

чтобы научить обучающегося работать самостоятельно, регулярно и

систематически. В работе с ансамблем важную роль играет

пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо

планировать с учетом сложившихся традиций и методической

целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного

времени. Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для

занятий в ансамбле. Для многих обучающихся средних способностей игра в

ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его

внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с

каждым обучающимся по индивидуальному плану, преподаватель

эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые

важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений; обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;

- владение основными штриховыми навыками;

- ритмическая точность;

- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;

- эмоциональный настрой;

- понимание формы и стиля музыкального произведения;

- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель

прежде всего должен познакомить обучающихся с автором, эпохой,

содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его

или прослушав запись, определить технические и музыкально-

исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у обучающихся

навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального

произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях

ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и

определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического,

гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону духовой

игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации,

укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания,

ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма,

используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к

мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли

или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или

предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора

программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру,

форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также

переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов

ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять

в унисон. При достаточном числе обучающихся желательно иметь несколько

составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу обучающегося

определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и

методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по

предмету «Ансамбль» отводится 1 час в неделю. Это время можно

распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям

по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для

самостоятельной работы, не терять его.

Воспитывая самостоятельность обучающегося, очень важно, чтобы он

разбирал пьесы грамотно, т.е. не только формально прочитывал нотный

текст, но и определял характер, музыкальный образ, понимал строение

музыкальной формы произведения, вычленяя особо выразительные

«подробности и события» музыкальной речи, с учетом аппликатуры,

метроритма, динамического развития и т.д., т.е. «разгадывал»

художественное содержание пьесы и технически свободно интерпретировал

ее.

Вся эта системная и комплексная работа помогает обучающемуся с

первых лет обучения игре в ансамбле, развивать и совершенствовать

музыкальное мышление, память, слух, что так необходимо для его

дальнейшей самореализации, конкурентоспособности. Иногда небольшие

погрешности в тексте не так значительны, если обучающийся

самостоятельно достиг определенного художественного звучания

произведения – это является творческим приобретением, результат которого

будет всегда ценным, актуальным и востребованным.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной

частью учебного предмета, важнейшим направлением в работе и, таким

образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового

материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности,

метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. О пользе чтения с листа

в музыкальной педагогике известно с давних пор. Чтение с листа открывает

самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого

ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед

исполнителем, регулярно читающим с листа, нескончаемым потоком

проходят произведения различных авторов, художественных стилей,

исторических эпох. Исполнитель, читая с листа, впитывает самую сущность

музыки.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающегося идет по

следующим направлениям:

- увеличение объема музыкального материала;

- ускорение темпов его изучения (исполнения);

- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста

заключено в мысленном предварительном прочтении этого текста («вижу,

слышу, играю»). Второе требование при чтении с листа – неотрывность

взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно

обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Третье

условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это

способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических

рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в

тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды

с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений, используемых в качестве учебного

материала на 2-3 класса ниже, а в работе с более одаренными и способными

могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы.

3. Рекомендации из практики и опыта составителей программы:

1. Читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной

тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого

придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот – максимум

музыки;

2. Усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в

первую очередь на опознавание в нотном тексте законченных, структурно

завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и

соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу

чтения осмысленность, внутреннюю логику;

3. Прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте,

следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно

уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Выше перечисленные умения и навыки (развитие самостоятельности,

чтения с листа), безусловно, являются необходимыми в комплексном

взаимодействии воспитания юного музыканта. Соответственно, для того,

чтобы грамотно и точно «прочитывать», расшифровывать, осмысливать и

интерпретировать музыкальные произведения, обучающимся необходимы

знания музыкальных терминов, с которыми они встречаются (знакомятся) с

самых первых лет обучения.

Музыкальная терминология охватывает различные области музыкального искусства и исполнительства: нотную запись, динамику, темп,

характер исполнения, способы звукоизвлечения и т.д, без чего не достигнуть

нужного звукового (тембрального, темпового, художественного) эффекта

изобразительных возможностей инструмента.

**VI. Списки нотной и методической литературы**

Перечень основных репертуарных сборников

1. Пушечников И.Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты

сопрано.- С-Пб.: Композитор, 2007.

2. Музыка для флейты. Ансамбли. (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз

художников, 2004.

3. Пьесы для ансамблей деревянных духовых инструментов. (Сост. Б.

Караев).- С-Пб.: Композитор, 2000.

4. Петров А. Вальс. Из кинофильма « Берегись автомобиля». Зов синевы. Из

кинофильма «Синяя птица». Лёгкое переложение для флейты, кларнета и

фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.

5. Кроха. Сборник для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. (Сост. В. Симонова).-

Новосибирск: Окарина, 2010.

6. Хрестоматия для флейты 3-4 кл. ДМШ: Пьесы, этюды, ансамбли. (Сост. Ю.

Должиков).- М: Музыка, 2011.

7. Музыка для флейты. Ансамбли. Вып.2 (Сост.Е. Зайвей).- С-Пб.: Союз

художников, 2004.

8. Чарли Чаплин. Транскрипции для камерного ансамбля. (Сост. А.

Алексеев).- С-Пб.: Композитор, 2004.

9. Петров А. Я шагаю по Москве. Из одноименного кинофильма. Для двух

флейт и фортепиано. (Сост. И. Цеслюкевич).- С-Пб.: Композитор, 2011.

10. Детский камерный ансамбль. Репертуар младших, средних и старших

классов ДМШ. Выпуск 3 (Сост. А Шувалова).- С-Пб.: Композитор, 2003.

