**Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ**

с.Бакалы 2019г.



**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

**II. Учебно-тематический план**

**III.Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*-Критерии оценки;*

**IV.Список рекомендуемой методической литературы**

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Основная цель хореографического обучения детей в школах искусств – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения.

 Настоящая рабочая программа раскрывает курс обучения учащихся по эстрадному танцу.

 Эстрадный танец - это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн-балета, хип-хопа, и даже акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора или замысла хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца, который по-другому можно было бы назвать "фристайл" - свободный стиль. На эстраде важную роль играет не только индивидуальность танцора, но и актерское мастерство. Эстрадные танцы – это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка. И именно поэтому танцор должен обладать не только

 пластикой, но и актерским мастерством.

 Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развиваются его творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

 Срок реализации:

 Данная программа по эстрадному танцу рассчитана на 2 года, начиная с 3 класса отделения хореографического искусства.3 класс-34 часа, 4класс-34часов.

 Форма занятий – групповая, продолжительность урока 3 класс - 1часа в неделю, 4 класс- 1 часа в неделю.

 Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом танцевальных знаний, умений, и навыков.

 Целью данного курса является освоение техники и манеры исполнения эстрадного танца, гармоничное развитие танцевальных навыков детей; приобретение обучающимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства

 Задачи:

 сформировать интерес к танцевальному искусству, раскрыв его многообразие и красоту;

 привить учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

 преподать азбуку эстрадного танца;

 совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;

 формировать художественно-образное восприятие и мышление

 способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата, коррекции опорно-двигательного аппарата обучающихся.

 сформировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив”).

 Занятие строится в основном по классической структуре:

 вводная часть (приветствие)

 разминка (станок);

 изучение движений;

 постановочная работа;

 заключительная часть.

 3нание и владение элементарных основ эстрадного и современного танца

 в осознании воспитанниками важной роли хореографии в эстетическом воспитании личности;

 в готовности принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях классного, городского и областного уровня.

 Содержание программы выстроено по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего.

 Результатом реализации программы является:

 Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используются следующие формы контроля:

 1.Занятие контроля знаний (текущий контроль);

 2.Творческие отчеты (конкурсы, фестивали и концерты различного уровня).

 Прохождение учебного материала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  Класс  | 3 | 4 |
|  Предмет |  Эстрадный танец  |  Эстрадный танец  |
|  Кол-во часов в неделю  | 1 | 1 |
|  Кол-во учебных неделю  | 34 | 34 |
|  Всего часов | 34 | 34 |
| Формы контроля |  |  |
|  Контр.уроки | 2 | 1 |
|  Экзамены  | - | 1 |

**II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1-год обучения ( 3 класс)**

 Наименование тем

 Количество часов по теме

 I полугодие:

1.Организационное занятие-1

2.Основные позиции рук в современном танце-1

3.Упражнения для ног-2

4.Наклоны корпуса-1

5.Изоляция-4

6.Танцевальные шаги-2

7.Основные позиции ног в современном танце-1

8.Прыжки-2

9.Танцевальный бег-1

10.Контрольный урок-1

ИТОГО: 16часов

II полугодие:

1.Вращения-2

2.Кувырки-1

3.Танцевальные этюды-4

4.Прыжки-2

5.Колесо-1

6.Партерный экзерсис-3

7.Танцевальные этюды-4

8.Контрольный урок-1

ИТОГО:18часов

**ВСЕГО ЗА ГОД : 34 часа**

Содержание программы.

1 год обучения 3 класс.

1.Организационное занятие. Основы современного танца. Форма для занятий в объединении современного танца;

Правила поведения в школе искусств и на занятии; Инструктаж по технике безопасности

2.Основные позиции рук в современном танце. 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой; 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону; 3 позиция: вертикальное положение рук над головой.

3.Основные позиции ног в современном танце:out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции. Перевод из закрытого в открытое положение.

4.Упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90 0 (влево и вправо).

5.Наклоны корпуса: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).

6. Изоляция. Голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево. : подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч. Грудная клетка: движение из сторон в сторону.

Изоляция. Пелвис (бедра): движение из стороны в сторону;hiplift. Руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями. Ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.

7..Танцевальные шаги: танцевальный шаг с носка, переменный шаг, приставной, шаг на полупальцах, шаг с высоким подниманием колен.

8.Танцевальный бег: с захлестом голени, с высоким подниманием колен.

9.Прыжки: hop – шаг-подскок; Прыжки: jump – прыжок на двух ногах; leap – прыжок с одной ноги на другую.

10.Партерный экзерсис. Упражнения для стопы и голеностопного сустава: тянем носочки вперед в положении сидя; по очереди сгибаем и выпрямляем ноги (положение сидя). Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка»; «коробочка»; «мостик». Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты.

11.Вращения:на двух ногах;

12.Кувырок (вперед). Кувырок (назад)

13.Колесо (переворот в сторону).

14.Танцевальные этюды

**2-год обучения( 4 класс)**

Наименование тем

Кол-во часов по теме

 I полугодие:

1.Организационное занятие-1

2.Основы современного танца. Разогрев-3

3.Экзерсис у станка-4

4.Экзерсис у станка-2

5.Изоляция-4

6.Упражнение для позвоночника-1

7.Контрольный урок-1

 ИТОГО:16часов

 II полугодие:

1.Танцевальные шаги-2

2.Прыжки-2

3.Вращения-3

4.Танцевальные этюды-4

5.партерный экзерсис-3

6.Акрабатические элементы-2

7.Танцевальные этюды-2

8.Экзамен - 1

ИТОГО:19часов

**ВСЕГО ЗА ГОД:35 часа**

Содержание программы.

2 год обучения 4 класс.

1.Организационное занятие. Основы современного танца. Форма для занятий в объединении современного танца;

Правила поведения в школе искусств и на занятии; Инструктаж по технике безопасности

2.Основы современного танца. Разогрев: шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами; :махи на 90градусов с наклоном по диагонали; упражнения руками с шагами через деми плие по II позиции и скрещением рук перед собой; : повороты в сторону с упражнением для ног;

3.Изоляция:голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево, вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги, грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх, пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hiplift каждая часть руки двигается отдельно (кисть, предплечье, пальцы).

4.Упражнения для позвоночника: наклоны торса (во все стороны);

5.Танцевальные шаги: с подниманием рабочей ноги на 450, Flatstep; Catchstep.

6.Прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.

7.Экзерсис у станка:demiplie (по 1,2 параллельным позициям,1-аут позиции,2 аут позиции, в сочетании с releve). Grand plie с выходом в положение flat back.

Экзерсис у станка:battementtendu ((по 1,2 параллельным позициям,1-аут позиции,2 аут позиции, в сочетании с releve). «Растяжка» в сочетании arch корпуса.

8.Вращения: на двух ногах; на одной ноге.

9.Партерный экзерсиз.Упражнения для стопы и голеностопного сустава: вытягивание носочков вперед и на себя; круговые движения стопы; раскрывание стопы в I позиции. Упражнения для гибкости: «кошечка»; «свечка», «свечка» с переворотом назад; «мостик», «мостик» на одну руку. Растяжки: «лягушка» в положении сидя и лежа; полушпагаты в положении сидя и на одной ноге; продольный и поперечные шпагаты Изучение contraction и relies в положении сидя. Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist. Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса. Броски вверх из положения лежа на спине.

10.Акробатические элементы. Легкие поддержки в парах с использованием акробатических элементов.

11.Танцевальные этюды

**III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать:

*знания:*

- основ музыкальной грамоты;

- основ хореографического искусства;

- принципов взаимодействия музыки и танца;

*умения и навыки:*

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;

- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;

 - соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

• *5 (отлично)* - ставится, если учащийся точно и грамотно выполнил задания;

• *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;

• 3 (удовлетворительно) - ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

**IV. Список литературы.**

Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. - М.: Айрис-Пресс: Рольф, 1999. – 262с.

Коллиер Д. Становление джаза. – М., 1984.

Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2000. - 438с.

Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания / В.Ю. Никитин. - М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. - 158 с.

От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М.: ВЛАДОС, 1999. - 541, [1] с.

