

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования Бакалинская детская школа
искусств муниципального района Бакалинский район
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.Специальность (флейта)**

Бакалы-2016г

Принято
на педагогическом совете
« ___ » _____ 2016г.

«Утверждаю»
И.о директора МАУ ДО
Бакалинская ДШИ
_____ В.И.Скарякина

Составитель : Сафиуллина Эльмира Венеровна
преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ

Рецензент –

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Специфика духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. Важно чтобы пальцы, губы, зубы, отвечали установленным требованиям, обучающимся на духовых инструментах.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации – важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов.

Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года. А также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно просчитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в своё исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации. Развитие техники необходимо подчинять главной задаче – умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Развитие техники, в широком смысле этого слова, осуществляется на всех произведениях педагогического репертуара. Развитию техники, в узком

смысле слова (беглость, чёткость, ровность), способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Нельзя допускать, чтобы развитие технических навыков сводилось к нагромождению большого количества упражнений и механическому их проигрыванию, т.е. к формальному исполнению, при котором игнорируется раскрытие идейно – художественного содержания произведения.

При освоении технических приёмов необходимо развивать в ученике сознательное отношение и ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Работа над гаммами, упражнениями и др. рекомендуется применение различных видов звукоизвлечения – штриховых, динамических, ритмических. При этом следует давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения необходимо при прохождении не только художественного материала. Изучение важнейших средств музыкального выражения должно продвигаться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика.

Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из самых необходимых условий успешного обучения.

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех инструментах связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьёзным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространённый вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно отличается использованием полного объёма лёгких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Урок в классе по специальности является основой учебной и воспитательной работы.

В процессе урока следует использовать различные формы работы (объяснения характера исполняемого произведения, указания о процессе выполнения задания, проверка выполнения и т.д.). В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором вначале прослушивается заданное произведение, а затем даются необходимые указания. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Одна из важнейших задач педагога – развитие навыков самостоятельной работы. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, понимание особенностей стиля композитора, формирование новых представлений о методике разучивания произведений и приёмах преодоления различных трудностей. Педагог должен приучить учащихся к обобщению приобретаемых знаний, и умению практически применять их при выполнении новых заданий.

Учащемуся следует поручать самостоятельно, разучивать и доводить до возможной степени законченности доступные для него произведения. Как правило, произведение, заданное для самостоятельной работы, должно быть легче произведений, изучаемых по программе в данном классе.

При разборе и чтении нот с листа педагог должен правильно подобрать музыкальный материал, учитывая интерес и запросы учащегося, и оказывать ему практическую помощь в процессе работы.

Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение.

Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующий материал на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

Успеваемость ученика во многом зависит от правильной организации его самостоятельных домашних занятий.

Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для

приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально - теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащегося.

Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних заданий.

Как показывает практика, значительная часть выпускников, в настоящее время, не продолжает профессионального музыкального образования, для многих учащихся после получения диплома активная музыкальная жизнь заканчивается и выпускник переходит в категорию «слушатель». Поэтому именно от педагогов дополнительного образования зависит, насколько грамотным и всесторонне образованным будет впоследствии каждый «слушатель» и при этом у выпускника всегда есть возможность продолжить свое образование, встать на путь профессионального музыканта.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блок флейте, для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходимые обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет – с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУ ДО «Бакалинская ДШИ» на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка	1320	924
Количество часов на аудиторные занятия	561	363
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	759	561

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для

- музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) в оркестре. - развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
 - обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений; формирование навыков учебной деятельности;
 - формирование образно-художественного мышления;
 - формирование, воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, эстетических взглядов, нравственных установок позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
 - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
 - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу.
 - осуществлению самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.)
 - формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени , предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	561							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66	66	66	99	99	99	132	132

Срок обучения – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательных учреждений и др.

Ожидаемые результаты

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.
- иметь опыт коллективного музицирования (игра в ансамбле и/или оркестре).

Годовые требования по классам

Срок обучение 8 лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция, также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), двигательного аппарата и языка с учётом

объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить: нотную грамоту, написание и соотношение длительностей, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания.

Освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-го знака **включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и** комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), 18-20 этюдов, 8-10 пьес, несколько ансамблей;

1. Технологические задачи:

- сформировать правильную осанку и правильное положение рук и пальцев на инструменте.

сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.

- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.

не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания, атаки языка и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе

принципа стратегического восприятия нотного материала – «заглядывания» вперёд.

- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием,

« заглядыванием» вперёд.

1. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- с первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ю. Должиков. «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха.

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18, Этюды (по выбору педагога)

Пьесы

Н.Платонов « Школа игры на флейте» М.,1988г

В.Моцарт « Ария»,

Л.Бетховен «Аллегретто»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р.Шуман « Песенка»

П. Чайковский « Русская песня», «Шарманщик поет»

Хрестоматия для флейты

Составления и редакция Ю. Должиков М., 1984г

«Как под горкой , под горой»(обраб.Н.Баклановой),

«Во поле береза стояла» (обр.П. Чайковского)

И.С. Бах «Песня»

Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса»

Ж.Люлли «Гавот»

В.Моцарт « Майская песенка»

Ф.Шуберт «Вальс»

В.Моцарт «Аллегретто»

Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №1 т.№2 М.,2005г

Ю.Должиков «Пьеска», «Танец», «Колыбельная»,

Д.Бортнянский «Колыбельная»

Ансамблевая литература

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М.,1988г (по выбору педагога)

Хрестоматия 1-3 класс М.,2004г

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачете (1и3 четверти) гамму:

Исполнить в ней различные штрихи , трезвучия с обращением , один

Этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований)

На Академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы

Примеры переводного экзамена в следующий класс

1 вариант

Г.Гендель « Менуэт»

В.Моцарт « Песня пастушка»

2 вариант

Ж. Люлли « Гавот»

В.Моцарт «Майская песня»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии , зачет и экзамен (переводной зачет)во втором полугодии.

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно - смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении);
- Развитие навыков чтения с листа,
- 10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

1.Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык

самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.
- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*, *marcato*.
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе

игры наизусть.

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

Примерный репертуарный список

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004).

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост.

Ю. Должиков:

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Хачатурян «Андантино»

Д. Шостакович «Вальс-шутка»

А также пьесы из сборников

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;
Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Хрестоматия 1-3 класс М.2004г

Ансамблевая литература

Нотная папка флейтиста №1 Т №4

Хрестоматии 1-3 кл М.2004г

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) 1-3 класс

Н. Платонов «Школа игры на флейте» М., 1988(по выбору педагога)

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (I и III четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

На академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

2 вариант

А. Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

Третий класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю*

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-

образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения. Возможен перевод учащегося на большую флейту (по усмотрению педагога и физическим данным учащегося).

За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить

- мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении);
 - 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли);

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- вырабатывать ощущения отдельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- освоить все нюансовые градации, умение выполнять приёмы *fr* и *sf*, филировку звука, использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.
- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач.
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально - художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.
- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- закреплять умение играть наизусть «в образе».
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно; рекомендуется начать изучение

исполнительского приёма «двойное стаккато» (в медленном движении), 10-12 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,1988г)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

П. Чайковский «Вальс»

М. Мусоргский «Слез»

Ф. Э. Бах «Рондо»

Р. Глиэр «Ария»

Ф. Госсек «Тамбурин»

В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,

«Ария» из оперы «Дон Жуан»,

«Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»

Г. Гендель - «Жига»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост.

Ю. Должиков:

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

М. Глинка «Полька», «Чувство»

Верстовский «Вальс»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Г. Гендель «Гавот»

В. Калинин «Грустная песенка»

Л. Обер «Престо»

С. Прокофьев «Гавот»

А. Николаев «Две пьесы»

Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

А также пьесы из сборников:

Пьесы башкирских композиторов для флейты и фортепиано

переложение Т.Н. Тюфяковой Уфа 2002г

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост.Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Хрестоматия сост. Екатерина Ерышева – Малиновская изд.

«Композитор» С.-Петербург 2013 г

Ансамблевая литература

Хрестоматия сост.Е. Е.Малиновская

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1988 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)

Нотная папка флейтиста №1 тетрадь №4

И.Стеглянников « Дикий горный тимьян»Пьесы для квартета гитар флейты

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На Академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

М. Глинка «Чувство»

Г. Гендель - «Жига»

2 вариант

Г. Гендель «Гавот»

Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения.

Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);
- кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий.
- хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
4. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
5. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
7. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
9. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведений.

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю.

Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.

Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов
(М.,1988г)

А также этюды Э.Кёллера , В. Поппа , Э.Прилля

Пьесы

Хрестоматия Е.Е Малиновская

Г.Форе « Пробуждение»

А.Зверев « сюита №4»

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»

А. Лядов «Прелюдия»

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Г.Гендель «Аллегро»

И. Гайдн «Менуэт»

В. Моцарт «Андантино с вариациями»

Ф. Госсек «Тамбурин»

Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

В.Моцарт «Турецкое рондо»

Л.Бетховен «Менуэт»Ф.Мендельсон «Песня без слов»

Р.Шуман «Вечерняя песня», Колыбельная песня», Ларгетто»

Э.Григ «Норвежский танец»

С. Прокофьев «Гавот»

Ж. Люлли «Гавот»

«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II Сост. и ред.

Ю. Должиков М., 1971

И. Кванц «Прелюдия и гавот»

Л. Обер «Престо»

Н. Раков «Скерцино»

П. Хиндемит «Эхо»

В.Цыбин «Рассказ»

П.Чайковский «Баркаролла»

Т.Ямпольский «Шествие» И. Аладов «Скерцино»

Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»

Г. Синисало «Три миниатюры»

А также пьесы из сборников:

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Ансамбли:

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)

Из репертуара ансамбля « Орфей».Сборник произведений для ансамбля флейт.

Нотная папка флейтиста №1 Т. №4

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

В. Цыбин «Колыбельная»

Г.Гендель «Аллегро»

2 вариант

М. Глинка «Прощальный вальс»

Л. Обер «Престо»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в

неделю Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное

произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

6-8 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля;

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

- Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

- Воспитывать критическое отношение к своей игре.

- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Этюды

Н.Платонов этюды М., 1985г

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.

Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 1988г) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма

Пьесы

А. Верстовский «Вальс»
Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини
Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4
Я. Ваньхал Соната
Ж. Бизе «Менуэт»
И. Кванц «Ариозо и
престо»
А. Дворжак «Юмореска»

Нотная папка флейтиста № 1

М. Глинка «Мазурка»,
Я. Ванхаль «Престо»
П. Б. Беллинцани «Соната №5»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова :

П. Чайковский «Мелодия»

А также пьесы из сборников

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Ансамбли:

Сборник произведений для ансамбля флейт «Орфей» сост. Л. Б. Фоменко и И. П. Позяк

Хрестоматия педагогического репертуара, Е. Е. Малиновская С-Петербург 2013г

Нотная папка флейтиста №1 Т. №4 Ю. Должиков М. 2004г

Н. Платонов «Школа М., 1988 г

И. Стекляников «Наигрыш» Пьеса для гитары и флейты

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить:

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно

Один этюд (по выбору педагога)

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На переводном экзамене: крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Гендель Соната № 3

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Н. Раков «Скерцино»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в
неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

В течение учебного года проработать с учащимися: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд и его обращения в тональностях до 6-ти знаков включительно.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса.

8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей;

Общие задачи:

- Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру

произведения.

- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика
- Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
- Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
- Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
- Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
- Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы, в тональностях до 6-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, трезвучия и арпеджио трезвучий, доминант септаккорд и его обращения, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей.

Этюды

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

Пьесы

Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №2 Т №2 М.2005г

Ф.К.Моцарт « Рондо»

К.В.фон Глюк « Анданте и Ленто» из оперы «Орфей» Уфа 2009г

С.Рахманинов « Не пой , красавица»

Нотная папка флейтиста №1 Т.№3

Ю. Должиков « Русская сюита»

П.Б. Беллинцани «Соната №5»

Г.Ф.Телеман « Соната»

Ж.Б.Лойе « Соната»

Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №1 Т.№2

М.Глинка « Мазурка»,

А.Тома « Гавот»

Я.Ванхаль «Престо»

Дж.Б.Мартини « Гавот»

Р.Касимов Пьесы для флейты Уфа 2005г

«Майское солнышко», «Мечтательная девушка из аула «Зирган»

Пьесы современных композиторов башкортостана перел. Т.Н.Тюфяковой Уфа 2002г

А. Хамзин « Сюита для флейты соло»,

Л.Латыпова «Башкирский танец»

Н.Нурмухаметов «Маленькая сюита»

Н.Даутов « Девичий Танец», «Одиночество», «Серенада», «Фатима»

А также пьесы из сборников:

Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №2 Т.№3

А.Каримов Сборник пьес для духовых инструментов Т.№2

О. Чернядьева Концертные пьесы С-Петербург 2015г

Ансамбли:

О.Чернядьева Концертные пьесы для дуэта флейт и фортепиано для дуэта флейт.С-Петербург 2015г

Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1988г. Ю.Должиков

«Нотная папка флейтиста №1»М., 2004г

Ансамбль гитары и флейты Ф.Шуберт « Аве Мария»

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные со всеми изученными формулами, один этюд (по выбору педагога)

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

Б.Годар « Канцанетта»

Л.ван Бетховен « Ларго»

2 вариант

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

А.Казакевич «Гарантелла»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах: гаммы в интервалах – секундами, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических

вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса, а также должен выучить:

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

Общие задачи:

- Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

- Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.

- Добиваться эмоционально окрашенного звучания.

- Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

- Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и прочесть предложенный материал (по уровню класса) с листа.

На Переводном академическом экзамене: три пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и две пьесы.

Примерный репертуарный список

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённых септаккордов, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Этюды

Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №2 Т. №1

Э. Кёллера, Э. Прилля, Т. Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера, И. Андерсена

Пьесы

Г. Гендель Соната №7 II часть, Г. Телеман Соната III и IV части,

Дж. Плагги Соната I или II часть

Чайковский П. «Песня без слов»
Гендель Соната №1, Соната № 5
Ж. Лойе Сонаты

**Сборник избранных произведений для флейты № 1 под редакцией
Платонова Н.:**

Ж. Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»
И. Брамс «Венгерский танец»

**Сборник избранных произведений для флейты № 2 под редакцией
Платонова Н.:**

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:

А. Хачатурян «Танец»
А. Гаврилин «Гарантелла»
К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

Крупная форма:

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо)
Ф. К. Бах Концерт D-dur IV часть
Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях
Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

**Примеры программы переводного экзамена
(зачета) 1 вариант**

И. Кванц Концерт Соль мажор 1 часть
А. Глазунов «Вальс»
А. Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г. Гендель Соната № 3
Г. Нагорный «Экспромт»,
С. Рахманинов «Итальянская полька»

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь классов с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов «этюды»

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Э. Келлер «Русский сувенир»

Ф. Гобер «Мадригал»

Э. Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма:

И. Кванц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur I часть

Г.Ф.Телеман Соната

Вивальди Концерт a-moll

К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части

В. Моцарт Концерт D-dur I часть

Ф. Телеманн Фантазии

К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть

И.С. Бах Соната E-dur

И.С. Бах «Куранта» и «Сарабанда» из партиты a-moll

В выпускном классе учащийся должен сдать технический зачет:

исполнить гаммы мажорные и минорные с изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

1-2 гаммы, по выбору комиссии;

1-2 этюда из подготовленных в классе.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и два разноплановых произведения; или три пьесы различного характера.

Примеры программы выпускного экзамена

1-ый вариант

В. Моцарт Концерт Соль мажор I часть с каденцией

В. Моцарт «Анданте»

В. Попп «Венгерский танец» №2

2-ой вариант

Бах И. Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

М. Равель «Павана»

Э. Кук «Боливар»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачёт.

Закрепить в игре положения и требования информационно -

смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес (в медленном движении) и знакомится с искусством ансамблевого музицирования (игра легких ансамблей в дуэте с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 1 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); Развитие навыков чтения с листа.

10-15 этюдов; 8-10 пьес (в том числе ансамбли);

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания).

Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно-выразительной игры.
- расширить диапазон владения нюансами от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике, освоить филировку звука.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detashe*, *staccato*, *non legato*, *marcato*.
- освоить аппликатуру всего диапазона звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» четвёртой октавы).

- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- развивать музыкально - слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства.
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и простой трёх частной формы.
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двух частной и

простой трёх частной формы.

- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа «заглядывания» вперёд.

В течение учебного года выступить не менее 3-х раз в академических вечерах и концертах (включая технический зачет).

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 8-10 этюдов, 10-12 пьес (в том числе ансамбли).

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Примерный репертуарный

список Этюды

из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Платонов (М., 1988г)

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост. Ю. Должиков:

Н. Бакланова «Хоровод»
М. Глинка «Жаворонок»,
«Полька» А. Гречанинов
«Грустная песенка» А. Корелли
«Сарабанда»
А. Хачатурян «Андантино»
Д.Шостакович «Вальс-шутка»

А также пьесы из сборников

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;
Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Ансамблевая литература

Е.Лёвина «Хрестоматия для блокфлейты для начинающих»
Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление
и редакция Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога) 1-3 класс
Н.Платонов «Школа игры на флейте» М.,1988г. (по выбору педагога).

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить:

На техническом зачёте: (I и III четверти) исполнить гамму до 2-х знаков, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, один этюд (по выбору педагога) и чтение с листа (по уровню требований класса)

На Академическом экзамене: две разнохарактерные пьесы.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

П.Чайковский «Сладкая грёза»
К.Вебер «Виваче»

2 вариант

А Хачатурян «Андантино»
Бакланова «Хоровод»

Второй класс

*Аудиторные занятия 2 часа в
неделю Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости.

Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и (в умеренном движении) и осваивать навыки ансамблевого музицирования (дуэты, трио с преподавателем и другими учащимися).

За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении);

- Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес.

хроматическая гамма, 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

Общие задачи:

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
- Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
- Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
- Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
- Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
- знание ансамблевого репертуара : -основных направлений камерно-ансамблевой музыки –эпохи барокко, русской музыки 19 века ,отечественной и зарубежной музыки 20 века ,произведения для ансамблей современных русских и зарубежных композиторов ,а так же ,популярной музыки.
- приобретение комплекса навыков и умений в области коллективного творчества-ансамблевого исполнительства ,позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.
- при работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества ,как умение слушать не только собственное исполнение ,но и другую партию ,а также звучание всей музыкальной ткани произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения к ним в тональностях до 4-х знаков включительно (в подвижном темпе), 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Этюды

Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю.

Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М., 1988г)

А также этюды Э.Кёллера, В. Поппа, Э.Прилля

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

М. Кочар « Два венгерских танца»

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

А.Глазунов «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И.С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»

А. Лядов «Прелюдия»

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Г.Гендель «Аллегро»

И.Гайдн «Менуэт»

В.Моцарт «Андантино с вариациями»

Ф.Госсек «Тамбурин»

Л.Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

Р.Шуман «Вечерняя песня», Колыбельная песня», Ларгетто»

Э.Григ «Норвежский танец»

Э.Брамс «Венгерский танец»

Д. Платти Соната ми минор

Г.Гендель Соната №№ 2,3

М. Глинка «Прощальный вальс»

С. Прокофьев «Гавот»

Ж. Люлли «Гавот»

А также пьесы из сборников:

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Ансамбли:

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1958 (по выбору педагога)

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция Ю. Должиков. М., 1971, часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 (по выбору педагога)

Хрестоматия 1-3 класс М.,2004г

Хрестоматия сост. Е.Е Малиновская С-Петербург 2013г

должен исполнить:

На техническом зачёте:(I и III четверти) Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков,

исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения.

Один этюд (по выбору педагога).

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На Академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

В. Цыбин «Колыбельная»

Г.Гендель «Аллегро»

2 вариант

М. Мусоргский «Слеза»,

М.Глинка «Полька»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Третий год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и

настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

- 1 группа: 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля;

- 2 группа: 56-этюдов, 6-8 пьес, ансамбли.

Общие задачи:

- Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.
- Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.
- Воспитывать критическое отношение к своей игре.
- Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.
- Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерный репертуарный список

В течение года проработать все мажорные и минорные гаммы в тональностях до 5-ти знаков включительно, исполнение гамм терциями, все штрихи, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями, в подвижном темпе, 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей. Чтение с листа пьес и ансамблей в указанных темпах.

Этюды

Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947

Н.Платонов « этюды» М., 1938

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.

Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,1988г) .

А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост.

Ю. Должиков:

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхал Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III М., 1972

Ж. Бизе «Менуэт»

Я. Ваньгал «Соната»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кванц «Ариозо и престо»

Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н. М., 1954

Б. Годар «Канцонетта»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

«Антракт» к III действию оперы «Кармен»

Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Платонова Н.:

П. Чайковский «Мелодия»

А также пьесы из сборников

Пьесы для флейты и ф-но С-Петербург 2015г

Айрат Каримов Сборник пьес для духовых инструментов Уфа 2011г

Музыка для флейты Уфа 2009г

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Ансамбли:

Пьесы для квартета гитар и флейты

И. Стеклянных «Дикий горный тимьян»

Хрестоматия педагогического репертуара, часть I. Составление и редакция

Ю. Должиков. М., 1971

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971 4-5 класс

Хрестоматия педагогического репертуара, часть II сост. и ред. Ю. Должиков М., 2004 5 класс

Н.Платонов «Школа М., 1958 игры на флейте» М., 1958

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1» М., 2004

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить:

Гаммы (мажор-минор) до 5-ти знаков включительно

Один этюд (по выбору педагога)

Чтение с листа (по уровню сложности класса).

На переводном экзамене: крупную форму: часть концерта, сюиты или сонаты и две пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1 вариант

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Н. Раков «Скерцино»

2 вариант

Ж. Лойе Соната №10 1

часть Э. Глиэр «Мелодия»

А.Хачатурян «Танец»

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

За время обучения в 4 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы в интервалах —

секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды (доминант септаккорд и уменьшённый вводный септаккорд) и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

Общие задачи:

-Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

-Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.

-Добиваться эмоционально окрашенного звучания.

-Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

-Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

На техническом зачёте (I и III четверти) учащийся должен исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии), один этюд и прочитать предложенный материал (по уровню класса) с листа.

На академическом экзамене: две пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, доминант септаккорда, уменьшённых септаккордов, 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

Г.Гендель Соната №7 II часть, Г. Телеман Соната III и IV части, Дж. Платти Соната I или II часть

А.Дворжак «Юмореска»
Ж.Бизе «Антракт» из о. «Кармен»
И.С.Бах «Шутка» из сюиты h-
moll Н.Раков «Скерцино»

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»
Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»
А. Глазунов «Вальс»
Е. Меццакапо «Тарантелла»
Й. Гайдн «Рондо»
«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)

переложение А. Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска»
П. Чайковский «Песня без слов»
Г. Гендель Соната №1, Соната № 5
Ж. Лойе Сонаты

**Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией
Платонова Н.:**

Ж. Бизе «Менуэт» из оперы «Арлезианка»
И. Брамс «Венгерский танец»

**Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией
Платонова Н.:**

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

Крупная форма:

И. С. Бах Сюита h-moll («Сарабанда», «Менуэт», «Скерцо»)
К.Ф Бах Концерт D-dur IV часть
Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях
Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

А. Глазунов «Вальс»
А.Дворжак «Юмореска»

2 вариант

Г.Нагорный «Экспромт»,

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачётах, классных вечерах и концертах.

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие четыре класса с той или иной степенью успешности, продолжает шлифовку всех приобретенных ранее навыков, переходя непосредственно на этап предпрофессиональной подготовки и осознанного выбора будущей профессии.

За время обучения в 5 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения: гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах – секундами, терциями, в обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий.

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Платонов « этюды»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

Ю .Должиков Нотная папка флейтиста №1

Пьесы

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»
М. Равель «Павана»
В. Моцарт «Анданте»
Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»
Э. Келлер «Русский сувенир»
Ф. Гобер «Мадригал»
Дж. Раттер «Античная сюита»
Э. Келлер «Танец Пьеро»

Крупная форма:

И. Кванц Концерт G-dur
В. Моцарт Концерт G-dur I часть
А. Вивальди Концерт a-moll
К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части
Демерессман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»
В. Моцарт Концерт D-dur I часть
Ф. Телеманн Фантазии
К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть
И.С. Бах Соната E-dur
И.С. Бах Куранта и Сарабанда из партиты a-moll

В выпускном классе учащийся должен сдать технический зачет: (I и III четверти)

исполнить гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

1-2 гаммы, по выбору комиссии;

1-2 этюда из подготовленных в классе.

Чтение с листа (соответственно классу)

Ансамбли

Ю. Должиков Нотная папка №1 Т.№4

На переводном экзамене учащийся должен исполнить:

Произведение крупной формы и два разноплановых произведения;
или три пьесы различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

(зачета) 1-ый вариант

В. Моцарт Концерт Соль мажор I часть с
каденцией И. С. Бах «Ария»

Н. Гаврилин «Гарантелла»

2-ой вариант

И. С. Бах Сюита h-moll (Менуэт, Сарабанда, Скерцо)

П. Чайковский «Песня без слов»

Э. Кук «Боливар»

1. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и

темпа развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
-Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

-Периодичность занятий: каждый день.

-Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

-Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

-Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука и исполнительского дыхания (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

-Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

-Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы

«Школа игры на флейте» Н.Платонов 1988г

«Хрестоматия для флейты» Пьесы 1-2 класс Сост. Ю. Должиков – М.1984

«Этюды для флейты» ДМШ 1-5 класс Издательство - М. «Музыка»

«Альбом популярных пьес» переложение для флейты М. «Музыка» 1990
«Хрестоматия для флейты» 5-й класс ДМШ, Пьесы и ансамбли М. «Музыка» 2004
Хрестоматия 1-3 класс М.2004г
«Избранные произведения для флейты» Сост. Н.Платонов М. 1946
Ю.Должиков Нотная папка флейтиста №1 М.2005г
Ю.должиков Нотная папка флейтиста №2 М.2005г
«Педагогический репертуар для флсост. Ю. Должиков М., 1980
Н.Платонов « этюды» М., 1938
«Пьесы русских композиторов для флейты» ред. Ю. Должикова
«Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ч.3/сост. Ю. Должиков М.,1972
Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста №1»М., 2004
А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
«Музыка для флейты» Ансамбли С.-Петербург 2004 О.Черняева
«Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» М., 2008
Айрат Каримов Сборник пьес для духовых инструментов Уфа 2011г
Владимир Коровицын Пьесы для флейты С-Петербург 2013г
Музыка для флейты Уфа 2009г
Ольга Чернядьева Концертные пьесы С-Петербург 2015г
Т.Н .Тюфякова Пьесы башкирских композиторов для флейты и ф-но Уфа 2002г
Р.Касимов Пьесы для флейты Уфа 2015г

2.Список ансамблевой литературы

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 1988 Ю.
Должиков «Нотная папка флейтиста №1»М., 2004
А.Корнеев «Альбом флейтиста» М.,2006
Л.Ф Фоменко и И.П. Позяк Сборник произведений для ансамбля флейт Уфа 2009г
О.Черняева «Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» М., 2008
Айрат Каримов Сборник пьес для духовых инструментов Уфа 2011г
Владимир Коровицын Пьесы для флейты С-Петербург 2013г
Музыка для флейты Уфа 2009г
Ольга Чернядьева Концертные пьесы С-Петербург 2015г

«Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

2. Список методической литературы

1. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1962
2. «Методика обучение игре на духовых инструментах» Вып. 1.М.,1964
3. тах» Вып. 4.М.,1976
4. Пушечников И.,Пустовалов «Методика обучения игре на блокфлейте» М.,1983
5. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах» М.,1958
9. Ю,Должиков Методика М.2005г

Список интернет - ресурсов

<http://www.classon.ru>

<http://www.notomania.ru>

<http://www.flutemusic.me>

notes.tarakanov.net