**Муниципальное автономное учреждение**

**Дополнительного образования детей Бакалинская детская школа**

**искусств муниципального района Бакалинский район**

**Республики Башкортостан**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(фортепиано) Срок освоения 4 года**

#

#  Бакалы 2019


# Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительнаязаписка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательномпроцессе*

* *Срок реализации учебногопредмета*
* *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебногопредмета*
	+ *Сведения о затратах учебноговремени*
	+ *Форма проведения учебных аудиторныхзанятий*
	+ *Цели и задачи учебногопредмета*
	+ *Структура программы учебногопредмета*
	+ *Методыобучения*
	+ *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

# Содержание учебногопредмета

* + *Учебно-тематическийплан*
	+ *Годовыетребования*

# Требования к уровню подготовкиучащихся

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

# Формы и методы контроля, системаоценок

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

# Методическое обеспечение учебногопроцесса

1. **Список учебной и методическойлитературы**
	* *Список рекомендуемой учебнойлитературы*
	* *Список рекомендуемой методической литературы*

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯЗАПИСКА

## Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы-

7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативныенавыки.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки, аттестации | **Затраты учебного времени** | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторныезанятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельнаяработа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебногопредмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа*.*

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия*:

* 1 - 2 классы – по 2 часа внеделю(специальность) ; 3-4 классы –2 часа в неделю (1 час специальность и 1 час ансамбль)

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

* 1-4 классы – по 2 часа внеделю.

## Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## Задачи учебного предмета

* создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развитиядетей;
* формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
* воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
* приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальнойтерминологии;
* воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры нафортепиано.

## Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебногопредмета;
* распределение учебного материала по годамобучения;
* описание дидактических единиц учебногопредмета;
* требования к уровню подготовкиучащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговаяаттестация;
* методическое обеспечение учебногопроцесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методыобучения:

* словесный (объяснение, беседа,рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемовработы);
* практический (освоение приемов игры наинструменте);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

* доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио ивидеозаписей;
* учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охранытруда.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГОПРЕДМЕТА**

# Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскомумузицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программныхтребований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

# Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видамиштрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из

«Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом почетвертям.

# Примерные репертуарные списки

## Пьесы полифонического склада

БахИ.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору) КореллиА. Сарабанда реминор

МоцартВ. Менуэт Фамажор

МоцартЛ. Бурре ре минор, Менуэт ре минор ПерселлГ. Ария

Скарлатти Д. Ария

## Этюды

ГнесинаЕ. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих" ЛешгорнА. "Избранные этюды для начинающих" соч.65 Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды ***Пьесы***

ГречаниновА. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка" ГедикеА. Танец

ГлинкаМ. Полька

КабалевскийД. "Клоуны", "Маленькаяполька"

МайкапарА. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок", "Мотылек"

ХачатурянА. Андантино ШтейбельтД. Адажио

Кореневская «Дождик»

«Хатира» обр. А. Минкова

«Шаль вязала» обр. А.Минкова

Р.Касимов «Песенка»

Н.Торопова «Музыкальные зарисовки»

***Рекомендуемый ансамблевый репертуар*** Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8 Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

«Популярные мелодии для фортепиано в 4 руки» сост.Т. Слесарева

Н.Смирнова «Танец утят»

# Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники» Польская народная песня «Висла»

*Вариант 2*

 Ансамбль "Здравствуй, гостья зима"

Майкапар А. «В садике»

Касимов Р. Песенка

# Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

# Примерные репертуарные списки

## Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева): АрманЖ. Пьеса ля минор

АглинцоваЕ. Русскаяпесня

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

БахИ.С. Полонез соль минор;Бурре

МоцартЛ. Волынка; Бурре;Менуэт

ГендельГ.Ф. Менуэт реминор

ГедикеА. Ригодон

ТелеманГ.Ф. Гавот

## Этюды

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1ч.

ГнесинаЕ. Фортепианнаяазбука

БерковичИ. Этюд Фамажор

ГурлитМ. Этюд ляминор

МайкапарА. Этюд ляминор

ЛекуппэФ. Этюд Домажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.) ШиттеЛ. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7 ***Пьесы***

БерковичИ. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью влесу»

ГайднЙ. Анданте Сольмажор

ГедикеА. Русская песня, соч.36

ГригЭ. Вальс ля минор, соч.12

МайкапарА. «Пастушок», «В садике», соч. 28 РуббахА. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

ЧайковскийП. «Мой Лизочек», «В церкви» ШостаковичД. Марш

ШтейбельтД. Адажио

А.Каримов «Мой край»

Р.Касимов «Полька», «Белочкин вальс»

## Ансамбли в 4 руки

БизеЖ. Хор мальчиков из оперы«Кармен»

ГлинкаМ. Хор «Славься» Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Шаинский В. «Пусть бегутнеуклюже»

ДунаевскийИ. Колыбельная (из к/ф«Цирк»)

БетховенЛ. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Шмитц М. «Оранжевые буги», пер.О.Геталовой

ГрадескиЭ. «Мороженое», пер.О.Геталовой

# Примеры переводных программ

*Вариант 1*

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк») Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

*Вариант 2*

Ансамбль:Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком» Шитте Л. Этюд соч. 108 №17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор Чайковский П. «В церкви»

# Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» идр.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

3 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

# Примерные репертуарные списки

## Произведения полифоническогосклада

АрнэТ. Полифоническийэскиз

БахФ.Э. Маленькаяфантазия

БахИ.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1тетр.:

До мажор, ре минор, Фа мажор;

Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор

БѐмГ. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор ГендельГ.Ф Ария

ПѐрселлГ. Сарабанда

МоцартЛ. 12 пьес под ред.Кувшинникова:

сарабанда Ре мажор, менуэты Ре мажор, ре минор

Сен-ЛюкЖ. Бурре

ЧюрленисМ. Фугетта

## Этюды

БертиниА. Этюд Соль мажор

ГедикеА. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32 ГедикеА. Соч. 58 «Ровность ибеглость»

ЛешгорнА. Соч. 65 №№ 4-8,11,12,15 ЛемуанА. Этюды соч.37№№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№1,2

ШиттеЛ. Соч. 108 №№14-19

## Крупная форма

ДиабеллиА. Сонатина

КулауФ. Сонатина Домажор

МоцартВ. Сонатина До мажор № 1, 1ч.

## Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким» ТюркД.Г. Песенка

ГедикеА. Русская песня

АлександровА. Новогодняя полька ГайднЙ. Анданте

ВолковВ. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер» ГедикеА. Соч. 36 №№21,23,31

ГречаниновА. «На лужайке», Вальс ГригЭ. Вальс ми минор ДварионасБ. Прелюдия

МоцартВ.А. 14 пьес: №8

МайкапарА. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка СвиридовГ. «Ласковаяпросьба»

СигмейстерЭ. Блюз

ЧайковскийП. Марш деревянныхсолдатиков

ШуманР. Соч. 68 «Марш», «Смелыйнаездник»

А.Каримов «Мне скучно»

Х.Заимов «На лужайке»

Р.Касимов «Полька»

## Ансамбли в 4 руки

ВекерленЖ.Б. Пасторал

БетховенЛ. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» МоцартВ. Менуэт из оперы«Дон-Жуан»

ШубертФ. Немецкий танец

ЧайковскийП. «Танец феи Драже» МоцартВ.А. Ария Папагено

ЧайковскийП. «Колыбельная песня вбурю»

МусоргскийМ. Гопак из оперы «Сорочинскаяярмарка»

«Гульназира обр. А. Минкова

Н.Смирнова «Регтайм»

# Примеры итоговых программ

*Вариант 1*

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь Бѐм Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11 Пѐрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

# Четвѐртый год обучения

В 4 классе с учѐтом усложнения программы необходимо расширять образный строй исполняемого репертуара: пьесы кантиленного и виртуозного характера. Работать над развитием способности мыслить более масштабно, сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год обучающийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

# Примерные репертуарные списки

## Произведения полифонического склада

Арман Ж. «Фугетта» Гендель Г. «Инвенция»

Бах И. С. «Менуэт»Соль мажор Бах Ф. Э. «Аллегро»соль минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору) Гедике А. «Инвенция»

Корелли А. «Сарабанда»

Майкапар С. «Прелюдия и фугетта» Циполи Д. «Фугетта» ре минор

## Этюды

Беркович И. «Маленькие этюды» № 1- 14, 37, 38, 44, 45, 50.

Бертини А. соч. №100 «Этюды» № 4, 7, 12, 22.

Гедике А. соч.32 «40 маленьких этюдов для начинающих» № 19, 23, 29,

31, 32, 40, 44.

Гедике А. соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21. Лак Т. соч. 172 «Этюды» № 1-7.

Лемуан А. соч. 37 «Этюды» № 4, 5, 8, 11, 12-16, 20-25.

Лешгорн А. соч 65 «Этюды для начинающих» № 8, 15, 16, 19, 26, 28, 29,

31, 37, 39, 40, 42.

Черни К.-Гермер Г. «Избранные этюды»: Ч. I № 17, 21-23, 25, 26, 27-32,

36, 38, 41, 44.

Черни Г.-Гермер Г. соч. 599 «Этюды» №70, 85, 89, 96.

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 6.

## Крупная форма

Беркович И. «Сонатина».Соль мажор Бетховен Л. «Сонатина для мандолины». Вебер К.М. «Сонатина».

Глиэр Р. «Рондо» соч. 43.

Диабелли А. «Сонатина» №1 ч. I, II. Кабалевский Д. «Легкие вариации».

Кабалевский Д. «Сонатина» соч. 27. ми минор Келер Л. «Рондо».

Кабалевский Д. «Сонатина» ля минор Клементи М. «Сонатина» Соль мажор

Кулау Ф. «Вариации» соч. 42. Соль мажор Мелартин Э. «Сонатина» Соль минор Моцарт В. «Сонатина» До мажор, Ч. I. Моцарт В. «Сонатина» Ч.II,III.

Раков Н. «Сонатина» Домажор

## Пьесы

Беркович И. «Волчок» Бургмюллер Ф. «Баллада» Бургмюллер Ф. «Тарантелла» Гедике А. «Пьеса»

Гречанинов А. «Грустная песенка» Глинка М. «Чувство»

Жербин М. «Танец»

Кабалевский Д. «Медленный вальс» Косенко В. «Полька»

Сильванский Н. «Песня»

Свиридов Г. «Парень с гармошкой» Шуман Р. «Веселый крестьянин» Хачатурян А. «Вечерняя сказка»

Чайковский П. «Полька»

Чайковский П. «Мазурка»

Чайковский П. «Итальянская песенка» Чайковский П. «Новая кукла».

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» Хачатурян А. «Андантино»

Н.Мордасов «Старый мотив», «Смелее малыш», «Слушай ритм»

## Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. «Пастораль»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины» Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

Чайковский П. «Танец феи Драже» Моцарт В.А. «Ария Папагено»

Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Р.Касимов «Июньский ветерок»

# Примеры итоговых программ

*Вариант 1*

Черни К.-Гермер Г. Этюд № 21, 1 тетрадь Гедике А. «Инвенция»

Жербин М. «Танец»

Бенда И. «Соната» ля минор

*Вариант 2*

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» соль минор Балакирев М. «Полька»

Кулау Ф. «Сонатина» До мажор

# ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИУЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

* навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
* умений использовать выразительные средства для создания художественногообраза;
* умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров истилей;
* знаний основ музыкальнойграмоты;
* знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальномискусстве;
* знаний наиболее употребляемой музыкальнойтерминологии;
* навыков публичныхвыступлений;
* навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательнойорганизации.

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»являются:

* текущий контроль успеваемостиучащихся,
* промежуточнаяаттестация,
* итоговаяаттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляетсярегулярнопреподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В нихучитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание,прилежность;
* качество выполнения домашнихзаданий;
* инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашнейработы;
* темпыпродвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данномэтапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

## Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету

«Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

## Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следуетучитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльнойшкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создаватьхудожественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшоенесоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характерпроизведения не выявлен |
| 2(«неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемостьзанятийи слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки иисполнения на данном этапе обучения. |

# МЕТОДИЧЕСКОЕОБЕСПЕЧЕНИЕУЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

* разработка педагогом заданий различной трудности иобъема;
* разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
* вариативность темпа освоения учебногоматериала;
* индивидуальные и дифференцированные домашниезадания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа наинструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе наслух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровыхнавыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

# СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙЛИТЕРАТУРЫ

## Список рекомендуемой учебнойлитературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.

Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

БахИ.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка,2012

БахИ.С. Маленькиепрелюдииифугидляф-но.Подред.И.А.Браудо.

СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

БетховенЛ. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классыДМШ.

Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005 ГригЭ.Избранныелирическиепьесыдляф-но,Вып.1,2. М.:Музыка,

2011

ГедикеА. 40 мелодических этюдов для начинающих,соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб,

1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ:Уч.

пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

ЛемуанА. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка,2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65,66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара,2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара,2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.

Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.

К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах.

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова.

М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф- но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.

Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор,1990

ПарцхаладзеМ. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор,1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.

В.Дельновой.М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред.

Ю.Холопова.М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост.

Ф.Розенблюм. М.: Музыка,1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство,1962

СмирноваТ.Фортепиано.Интенсивныйкурс.Тетради3, 6,9,11.М.,

Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая.

М., 1961

ТаривердиевМ. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.Изд.

«Классика XXI век». М.,2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина,1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина,1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.

М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка,1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка,1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.

А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160 ШуманР. Альбом для юношества. М.: Музыка,2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В .А. Натансона. М.: Советский композитор,1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Пьесы для фортепиано. Начальное обучение/автор-сост.,обр. Сальманова А.Р.-Уфа : РУМЦ МК РБ, 2012

Каримов А. Детский альбом : сборник фортепианных пьес для начинающих.-Уфа : РУМЦ МК РБ, 2011

Первые шаги : краткий курс обучения на фортепиано/ сост. А.Н. Иманаева ,-Уфа : РУМЦ МК РБ, 2013