

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств  
муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан

Согласовано:  
Методическим советом  
Протокол № 7  
от «19» августа 2019 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 4  
от «30» августа 2019 г.

Утверждаю:  
Директор МАУ ДО Бакалинская ДШИ  
Ворсина Р.Р.  
от «30» августа 2019 г.  
Рр. N 33



**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**Бакалы 2019**

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты
3. Учебный план
4. График образовательного процесса. Бюджет времени в неделях
5. Система и критерии оценок
6. Требования к условиям реализации программы
7. Программа учебных предметов
8. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности школы

## I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Бакалинская ДШИ (далее – Школа). Школа вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Фортепиано» при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Настоящая программа «Фортепиано» составлена в соответствии с ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (п. 1 ч. 4 ст. 12).

Общеразвивающие программы в области искусств должны обеспечивать обучение детей по краткосрочным программам, направленным на удовлетворение потребностей детей в общении с духовными ценностями и приобщение детей к творческой деятельности.

В основе общеразвивающих программ в области искусств должен лежать принцип вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи.

В образовательных учреждениях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций в области художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному творчеству, обеспечения его доступности, рекомендуемый срок реализации общеразвивающих программ составляет не более 3-х или 4-х лет. Увеличение срока обучения детей возможно только в случаях реализации общеразвивающих программ для детей с ОВЗ и детей-инвалидов.

## II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

2.1. Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы "Народные инструменты" является приобретение обучающимися следующих

знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- навыков подбора по слуху;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;

2.3. Результаты освоения программы "Народные инструменты" по учебным предметам должны отражать:

*2.3.1. Специальность:*

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;

#### *2.3.2. Ансамбль:*

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### *2.3.3. Хоровой класс:*

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

#### *2.3.4. Занимательное сольфеджио:*

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### III. Учебный план

#### МАУ ДО Бакалинская ДШИ

для дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства фортепиано

Срок обучения 4 года.

№	Наименование предметной области	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	
1	Учебный предметы исполнительской подготовки	2	2	1	1	
2	Основы Музыкального исполнительства	2	2	1	1	1,2,3,4
	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	1	1	1	
	Занимательное сольфеджио	1	1	1	1	1,2,3,4
	Учебный предмет по выбору	1	1	1	1	

3	Хор	1	1	1	1	1,2,3,4
	Ансамбль			1	1	
	ИТОГО:	4	4	4	4	

### Промежуточная и итоговая аттестации

1. Основы музыкального исполнительства - 1,2,3 кл - 1 полугодие - технический зачет;

2 полугодие-академический зачет;

4 кл - 2 полугодие- экзамен.

2. Занимательное сольфеджио - 1,2,3 кл - 1 полугодие-контрольный урок;

2 полугодие -зачет;

4 класс- 2 полугодие экзамен.

3. Хор-1,2,3 кл-1 полугодие контрольный урок; 2 полугодие-зачет;

4 класс- 2 полугодие зачет.

### IV. График образовательного процесса. Бюджет времени в неделях.

График образовательного процесса. Срок обучения - 8 лет

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области искусства

УТВЕРЖДАЮ  
 Директор МАУ ДО  
 Бакалинская ДШИ  
 Ворсина Р.Р. (подпись)  
 " " 20 года  
 МП

*^ Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей  
 Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул*

1. График учебного процесса на 2019-2020 учебный год

Недели	Сентябрь		Октябрь		28 окт - 3 нояб		Ноябрь				Декабрь			Январь				Февраль			Март			Апрель			Май			Июнь			Июль			Август																	
	1-7	9-14	16-21	23-28	30-5	7-12	14-19	21-26	4-9	11-16	18-23	25-30	2-7	9-14	16-21	23-30	Дважды-7 июля	9 июля - 1 июля	13-18	20-25	27-1	3-8	10-15	17-22	24-29	9-14	16-21	20-25	23-28	30 апр - 5 мая	6-11	13-18	20-25	27-2 мая	4-9	11-16	18-23	25-30	1-6	8-13	15-20	22-27	29-4 июня	6-11	13-18	20-25	27-1	3-8	10-15	17-22	24-29		
Недели	1	2	3	4	5	6	8	8	9	10	11	12	13	14	15	16		17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27		28	29	30	31	32	33	34	35																
Недели каникул									7								2	3																																			
Классы																																																					
I									К								К	К					К						К																								
II									К								К	К											К																								
III									К								К	К											К																								
IV									К								К	К											К																								
V									К								К	К											К																								
VI									К								К	К											К																								
VII									К								К	К											К																								
VIII									К								К	К											К																								
Всего недель	1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		1	2	3	4	5	6	7	8															
Обозначения:									А							К	К							К	К																												

2. Сводные данные по бюджету времени

Класс	Обучение по предметным областям		Промежуточная аттестация			Итоговая аттестация	Резерв уч времени	Всего нед
	Всего нед	2 полуг.	Всего нед	1 полуг.	2 полуг.			
I	32	16	1			1	1	52
II	33	17	1			1	1	52
III	33	17	1			1	1	52
IV	33	17	1			1	1	52
V	33	17	1			1	1	52
VI	33	17	1			1	1	52
VII	33	17	1			1	1	52
VIII	33	17	0			0	1	40
<b>Всего</b>	<b>263</b>	<b>135</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>404</b>



## V. Система и критерии оценивания.

Оценка качества общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебных предметов итоговой аттестацией является зачет, с выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

*Музыкальное исполнительство*

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста безобразного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

*Теория и история музыки, сольфеджио*

*Оценка «5» («отлично»):*

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;

- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «4» («хорошо»):*

вокально-интонационные навыки:

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

- метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

слуховой анализ и музыкальный диктант:

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

творческие навыки:

- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

вокально-интонационные навыки:

- неточная интонация;

- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических
- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

*Слушание музыки:*

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;

- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

## **VI. Требования к условиям реализации программы**

При реализации программы "Фортепиано" со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, со второго по четвертый классы 35 недели. При реализации программы "Народные инструменты" со сроком обучения 4 года продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 35 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по четвертый классы составляет 35 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 4 года устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ОУ самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ОУ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

## VII. Программа учебных предметов.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);

- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

### **VIII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности школы**

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в школе комфортной, развивающей образовательной среды. Она предполагает организацию творческой, методической и культурно-просветительской деятельности. Творческая и культурно-просветительская деятельность школы направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей). Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций города и района. Налажена тесная связь с творческой и культурно-просветительной деятельностью с ДШИ района, детсадами и общеобразовательными школами района и др. учреждениями.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- организация активного участия членов педагогического коллектива в планировании развития школы и его реализации, а также в инновационной, опытно-экспериментальной деятельности;
- обеспечение условий повышения профессиональной компетенции, роста педагогического мастерства и развития творческого потенциала преподавателей;
- экспертно-диагностическое и аналитическое обеспечение образовательно-воспитательного процесса;
- изучение и внедрение инноваций в области образования и воспитания;
- изучение, обобщение, популяризация передового педагогического опыта;



- изучение и распространение новых методик, технологий, программ, учебников и др.;
- реализация решений педагогического совета по методическим вопросам;
- методическая помощь молодым преподавателям.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы школы на учебный год.

Примерный перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели школы:

- районные конкурсы;
- региональные, республиканские и международные конкурсы;
- мастер-классы ведущих специалистов;
- музыкально-теоретические олимпиады (внутришкольного, зонального, республиканского уровней);
- интернет — конкурсы;
- конкурсы и фестивали хоровых коллективов;
- творческие вечера;
- концерты, организуемые и проводимые администрацией района и отделом культуры;
- концерты для детских садов, общеобразовательных школах;
- посещение обучающимися выставочных залов, театров, музеев и др.

(конкретный перечень составляется ежегодно в едином плане работы школы).

Примерный перечень мероприятий и форм работы в рамках методической деятельности:

- участие в конкурсах педагогического мастерства, научно-методических конференциях, семинарах, мастер-классах;
- создание преподавателями методических разработок, написание методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса,
- разработка и коррекция учебных программ,
- разработка дидактических материалов по предметам.

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено  
печатью 17 страниц  
Директор МАУ ДО Бакалинская ДШИ  
Версина Р.Р.

