

РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.01.УП.04.

«Классический танец»

Рецензия на программу учебного предмета «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «хореографическое творчество». Составлена в соответствии с государственными Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «хореографическое творчество» к сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158.

Классический танец – это основа хореографического образования. В детских школах искусств этой дисциплине отводится очень важное место; ибо она призвана развить физические данные ребенка, укрепить его мышечно-связочный аппарат, поставить корпус, голову, руки, воспитать музыкальность, выразительность исполнения, координацию, развить гибкость, пластичность, легкость, мягкость, апломб и т.д. Все это учитывает автор в своей программе.

Изучение материала дается постепенно от простого к сложному с учетом психофизических особенностей детей.

Программу отличает логика изложения материала, грамотность. Автор рассматривает классический танец как составную часть эстетического воспитания ребенка.

Программа включает в себя пояснительную записку, тематический план, его тезисную разработку, список используемой литературы. В программе автор определяет задачи на каждый семестр, которые должен стремиться решать педагог в работе с детьми.

Программа написана в соответствии с требованиями государственного стандарта.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество» может быть реализована в классе хореографии Детской школы искусств.

Рецензент: *А.Р. Ганеева*
Методист, преподаватель ГБПОУ РБ
Башкирский хореографический колледж им. Р.Нурсева,
Заслуженная артистка РБ
Ганеева-Панина А.Р.



Муниципальное автономное учреждение дополнительное образование Бакалинская детская школа искусств

Согласовано:
Методическим советом
Протокол № 6
от «6» сентября 2019 г.

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 6
от «7» сентября 2019 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО
Бакалинская ДШИ
Воронова Р. Р.
от «7» сентября 2019 г.
Ир. N 27



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области хореографического искусства «хореографическое творчество»
«Классический танец»**

Разработчики:

- Авдюшкина С.И., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
- Миннихметова О.В., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
- Фирстова И.А., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ

Согласовано:
Методическим Советом
Протокол №
от «__» _____ 2019г

Принято
Педагогическим советом
Протокол №
от «__» _____ 2019г

Утверждаю:
директор МАУ ДО
Бакалинская ДШИ
_____ Р.Р.Ворсина
от «__» _____ 2019г.

Составители: **Авдюшкина Светлана Ивановна**
преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
Миннихметова Олеся Владимировна
преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
Фирстова Надежда Александровна
преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- 1. Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2.Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»).

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Таблица 1

Срок реализации образовательной программы

«Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	3	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка (в часах)	198	165	165	165	165	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	198	165	165	165	165	165
Общее количество часов на аудиторные занятия	1023					
Классы	3	4	5	6	7	8
Недельная аудиторная нагрузка	6	5	5	5	5	5

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

групповая (от 6 до 10 человек), продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ,

а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;
- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 3

Срок обучения 8 лет

Распределение по годам обучения								
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	6	5	5	5	5	5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	-	-	198	165	165	165	165	165
1023								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса состоит из 4-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Урок для мужского класса состоит из 3-х частей - экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, *allegro*.

Содержание программы 8-летний срок обучения

3 класс

(1-й год обучения)

Постановка корпуса, ног, рук и головы. Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук.
3. Demi-plié – по I, II и V позициям.
4. Grand plié по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-plié в сторону, вперед, назад;
demi-plié во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
с опусканием пятки во II позицию;
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetés из I и V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. Battements retires sur le cou-de-pied.
13. 1-oe port de bras.
14. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I и V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад.
16. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
17. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
18. Pas de bourrée с переменной ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-plié – по I, II и V позициям en face.
4. Grand plié в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I и V позиций во всех направлениях;
 - с demi-plié во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II, и V позициям.
2. Pas écharré во II позицию.
3. Changement de pieds.
4. Трамплинные прыжки.
5. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

(2-й год обучения)

Дальнейшее развитие координации движений у станка и на середине зала.

Изучение поз: croisee, efface вперёд, назад; I, II, III arabesque носком в пол.

Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras.

Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plie в IV позиции.
3. Grand-plie в IV позиции.

4. Battements tendus:

с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
double (двойное опускание пятки) во II позицию.

5. Battements tendus jetes riques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus на 45° во всех направлениях.

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

12. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.

13. Petits battements sur le cou-de-pied.

14. Battements developpes:

- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

15. Grands battements jetes pointes во всех направлениях.

16. 3-е port de bras.

17. Relevés на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол.

3. Demi-plie в IV и V позициях en face и epaulement.

4. Grand-plie в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.

5. 2-е port de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;

•с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Battements tendus jetes:

•из I и V позиций во всех направлениях;

•riques в сторону, вперед и назад.

8. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

9. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

11. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

12. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

13. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.

14. Grands battements jetes на 90° во всех направлениях.

15. Pas de bourree с переменной ног en face и окончанием в epaulement.

16. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

17. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

1. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.

2. Sissonne simple en face и в позах.

3. Sissonne fermee в сторону.

4. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.

5. Pas balance в позах.

На середине зала:

1. Pas couru вперед и назад.

2. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные

комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс

(3-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epaulement и поз на середине зала.

Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, П arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Battements tendus в маленьких и больших позах.

3. Battements tendus jetes:

• в маленьких и больших позах;

• balancoire en face.

4. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

5. Battements fondus:

• на полупальцах;

• с plie-releve.

6. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

7. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

8. Flic вперед и назад на всей стопе.

9. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coure на всю стопу и на полупальцы.

13. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

• в позах croisee, effacee;

• battements developpes passé.

14. Grands battements jetes:

• в больших позах;

• pointee en face.

15. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

16. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

17. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

18. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.

19. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plie в IV позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

• с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;

• double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

в маленьких и больших позах;

balancoire en face.

5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

6. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.

7. Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face.

8. Battements doubles frappes носком в пол en face.
9. Petits battements sur le cou-de-pied.
10. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans.
11. Battements relevés lents в позах croisee и efacee,; в I и III arabesques.
12. Battements developpés en face во всех направлениях.
13. Grands battements jetés:
 - в больших позах;
 - pointes en face.
14. Temps lié par terre с перегибом корпуса.
15. Pas de bourrée без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°
16. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro

1. Temps sauté по IV позиции.
2. Grand changement de pieds.
3. Petit changement de pieds.
4. Pas échappé на IV позицию.
5. Pas assemblé с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
6. Pas jeté с открыванием ноги в сторону.
7. Sissonne fermée en face во всех направлениях.
8. Pas de chat.
9. Pas glissade в сторону.
10. Pas emboîté вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps levé в I arabesque (сценический sissonne).

6 класс

(4-й год обучения)

Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Начало изучения pirouette на середине зала.

Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45°.
4. Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
9. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
11. Grands battements jetes pointes в позах.
12. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
13. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le sou-de-pied.
14. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.

Середина зала

1. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
2. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
3. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.

4. Battements frappes в позах на 30°.
5. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Grands battements jetes pointes в позах.
10. Поза IV arabesque носком в пол.
11. 4-е и 5-е port de bras.
12. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
13. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Double pas assemble.
2. Pas echarpe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas jete en face и в позах.
4. Pas coupe.
5. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.
6. Pas de basque вперед и назад.
7. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
8. Pas emboite вперед на 45° на месте.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.

7 класс

(5-й год обучения)

Развитие устойчивости. Введение полупальцев в некоторые движения на середине зала. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений en tournant.

Продолжение изучения pirouette. Начало изучения заносок. Дальнейшее развитие координации движений во всех разделах урока.

Экзерсис у станка

1. Grands plie с port de bras (без работы корпуса).
2. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
3. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
4. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
5. Battements frappes с releve на полупальцы.
6. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
7. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
8. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45° .
9. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes:
с подъемом на полупальцы и полупальцах;
на demi-plie.
11. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед и назад.
13. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
14. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.
15. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $1/8$, $1/4$ круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:

- с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
 7. Поза IV arabesque на 90°
 8. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
 9. Grands battements jetes в позе IV arabesque.
 10. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
 11. 6-е port de bras.
 12. Pas de bourree dessus-dessous en face.
 13. Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°
 14. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
 15. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
 16. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.
 17. Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
 - 18.** Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.
5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
8. Pas emboite вперед на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.
9. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
- 10.** Sissonne tombe en face и в позах.

8 класс

(6-ый год обучения)

Работа над устойчивостью на полупальцах в больших позах. Увеличение физической нагрузки с целью дальнейшего развития силы ног и выносливости учащихся. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Продолжение освоения техники pirouette. Изучение заносок. Работа над музыкальностью и артистизмом.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на ¼ и ½ круга.
3. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по ½ поворота.
4. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
5. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.
8. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 30°.
7. Petits battements sur le sou-de-pied на полупальцах.

8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.
9. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
10. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
11. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
12. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.
13. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
14. Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
17. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8

Allegro

1. Pas echarpe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas de chat с броском ног назад.
3. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45° .
4. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
5. Temps lie sauté.
 6. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца; знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь

грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень

подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

- 1.Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
- 2.Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
- 3.Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
- 4.Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
- 5.Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
- 6.Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
- 7.Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
- 8.Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
- 9.Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
- 10.Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- 11.Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
- 12.Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
- 13.Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
- 14.Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
- 15.Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
- 16.Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967

- 17.Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
- 18.Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
- 19.Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
- 20.Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
- 21.Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986

Календарно -тематический план по классическому танцу ФГТ

3 Класс 1 год обучения

№	Тема урока	Часы
	I Четверть	
1	Экзерсис станка.Позиции ног-I,II,III,V.	3
2	Позиции рук-подготовительное положение;1,2,3 позиции рук.Экзерсис у станка.	3
3	Demi-pliés– по I, II и V позициям Экзерсис у станка.	3
4	Grand pliés по I, II, и V позициям. Экзерсис у станка.	3
5	Battements tendus из I позиции. Экзерсис у станка..	4

6	Battements tendus jetés из I и позиции в сторону, вперед, назад Экзерсис у станка.	5
7	Середина зала. Позиции ног – I, II, III, V.	2
8	Середина зала. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции	2
9	Середина зала. Demi-pliés – по I, II и V позициям en face	4
1 0	Экзерсис у станка..1-ое port de bras.	3
1 1	Экзерсис у станка. Battements relevés lents на 45 из I позиции в сторону, вперед и назад.	4
1 2	Экзерсис у станка. Grands battements jetés из I позиции в сторону , вперед и назад.	4
1 3	Экзерсис у станка. Battements tendus , из V позиции:в сторону, вперед, назад	4
1 4	Allegro. Temps sauté по I позиции.	4
	II Четверть	
1	Экзерсис у станка. .Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	4
2	Середина зала. 1-ое port de bras.	3
3	Allegro Temps sauté по II позиции	4
4	Середина зала. . Relevés в I и II позициях на полупальцы:с вытянутых ног;	3
4	Середина зала. Grand plies в I и II позициям en face	4
5	Экзерсис у станка. Battements tendus с demi-pliés в сторону, вперед, назад;	4
6	Экзерсис у станка. Battements tendus jetés из V позиции в сторону, вперед, назад	5
7	Середина зала. Battements tendus: из I позиции во всех направлениях;	3
8	Allegro Трамплинные прыжки.	3
9	Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	5
1 0	Середина зала. . Plié-soutenus во всех направлениях.	4
1 1	Экзерсис у станка. Battements tendus с demi- pliés во II позиции без перехода	3
1 2	Экзерсис у станка. Battements relevés lents на 90° из I позиции в сторону, вперед и назад.	3
	III Четверть	
1	Экзерсис у станка. Перегибы корпуса назад, в сторону	6
2	Экзерсис у станка. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног.	4
3	Середина зала. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	6
4	Экзерсис у станка. . Grands battements jetés из V позиций в сторону , вперед и назад.	5

5	Экзерсис у станка. . Battements tendus сdemi- pliés во II позиции с переходом с опорной ноги	3
6	Середина зала. . Relevés в I и II позициях на полупальцы с demi-plie	4
7	Середина зала. Battements tendus: из V позиций во всех направлениях	3
8	Allegro. Temps sauté по V позиции	4
9	Экзерсис у станка. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное	7
10	Середина зала. . Battements tendus;c demi-pliés во всех направлениях	5
11	Allegro Pas échappé во II позицию	6
12	Экзерсис у станка. Battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол	7
IV Четверть		
1	Экзерсис у станка. . Battements releves lents из V позиции в сторону, вперед и назад	6
2	Экзерсис у станка. Battements tendus с опусканием пятки во II позицию	4
3	Allegro. Pas balance	6
4	Экзерсис у станка. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.	7
5	Allegro. Changement de pieds	6
6	Экзерсис у станка. Pas de bourrée с переменной ног	5
7	Экзерсис у станка. . Battements tendus с passé par terre.	4
8	Экзерсис у станка. Battements retires sur le cou-de-pied	4
	Всего	19
		8

4 Класс 2 год обучения

№	Тема урока	Ч а с ы
	I Четверть.	
1	Экзерсис у станка.Позиция ног -IV	2
2	Экзерсис у станка. . Demi-plies в IV позиции.	3
3	Экзерсис у станка. . Grand-plies в IV позиции.	3
4	Экзерсис у станка. . Battements tendus: с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;	4
5	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.	4
6	Экзерсис у станка. . Relevés на полупальцы в IV позиции.	2
7	Середина зала. . Положение epaulement croisee и effacee.	2
8	Середина зала. . Позы: croisee, effacee вперед и назад	3
9	Середина зала. Demi-plies в IV и V позициях en face и epaulement	5
10	Середина зала. Grand-plies в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement croisee.	5
11	Середина зала. 2-e port de bras.	3
12	Середина зала. . Battements tendus:в позах croisee effacee	4
	II Четверть.	
1	Середина зала. Battements tendus jetes: из I и V позиций во всех направлениях	3
2	Allegro. Pas assemble с открыванием ноги в сторону.	3

3	Экзерсис у станка. . 3-е port de bras.	3
4	Середина зала. . Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.	3
5	Экзерсис у станка. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
6	Середина зала. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	3
7	Экзерсис у станка. . Battements fondus на 45° во всех направлениях.	4
8	Экзерсис у станка. . Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.	3
9	Allegro. Sissonne simple en face	3
10	Середина зала. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans	2
11	Середина зала. . Battements tendus:сопусканиепяткивоIIпозициюисcdemiplievoIIпозициибезпереходаи с переходом с опорной ноги;	3
12	Экзерсис у станка. . Battements tendus: double (двойное опускание пятки) во II позицию.	3
13	Середина зала. Battements ondues во всех направлениях носком в пол и на 45°.	5
	III Четверть.	
14	Середина зала. Позы: I, II и III arabesques носком в пол	3
15	Середина зала. . Battements soutenus во всех направлениях носком в пол	4
16	Allegro. Sissonne simple в позах	3
17	Экзерсис у станка. . Battements frappes на 30° во всех направлениях	4
18	Середина зала. . Battements tendus: passe par terre;	3
19	Середина зала. . Temps lie par terre вперед и назад	5
20	Середина зала. . Battements tendus jetes: piques в сторону, вперёд и назад.	5
21	Allegro. Sissonne fermee в сторону	5
22	Экзерсис у станка. . Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.	4
23	Середина зала. . Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.	5
24	Середина зала. Pas de bouree с переменной ног en face и окончанием в epaulement	3
25	Середина зала. Battements tendus: с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах	3
26	Экзерсис у станка. . Petits battements sur le cou-de-pied.	3
	IV Четверть.	
27	Середина зала. . Battements releves lents на 90° во всех направлениях	4

2	Allegro. Petit pas chasse во всех направлениях en face	4
3	Экзерсис у станка. . Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans	4
4	Экзерсис у станка. . Battements developpes:вперед, в сторону, назад	4
5	Экзерсис у станка. Grands battements jetes riches во всех направлениях.	4
6	Allegro. Petit pas chasse в позах.	4
7	Середина зала. . Grands battements jetes на 90° во всех направлениях	4
8	Экзерсис у станка. Battements developpes:passé со всех направлений	3
9	Allegro. Pas balance в позах	4
	Всего	1 6 5

5Класс 3 год обучения

№	Тема урока	Час
---	------------	-----

		Ы
	I Четверть.	
1	Экзерсис у станка. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол .	2
2	Экзерсис у станка. Battements tendus в маленьких и больших позах.	3
3	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes:в маленьких и больших позах;	3
4	Середина зала. Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee; I, II и III arabesques	2
5	Середина зала. Grands plies в IV позиции в позах croisee и effacee	3
6	Середина зала. . Battements tendus в больших и маленьких позах:с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;	3
7	Allegro. Temps saute no IV позиции.	2
8	Экзерсис у станка Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	3
9	Середина зала. . Battements tendus jetes:в маленьких и больших позах;balancoire en face.	3
10	Экзерсис у станка. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	2
11	Allegro. Grand changement de pieds	3
12	Экзерсис у станка. Battements fondus:на полупальцах;	3
13	Середина зала. Round de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie	2
14	Экзерсис у станка. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону.	3
15	Экзерсис у станка. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.	3
	II Четверть.	
1	Середина зала. Demi-rond de jambe на 45° en dehors и en dedans.	3
2	Allegro. Petit changement de pieds	2
3	Экзерсис у станка. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.	2
4	Экзерсис у станка. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях	3
5	Середина зала. . Battements fondus в маленьких позах на 45° и с plie-releve en face	3
6	Allegro. Pas echarpe на IV позицию	3
7	Середина зала. Temps lie par terre с перегибом корпуса	4
8	Экзерсис у станка. Flic вперед и назад на всей стопе	2
9	Середина зала. Battements doubles frappes носком в пол en face	3
10	Экзерсис у станка. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	3

11	Allegro. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.	4
1 2	Середина зала. Battements tendus в больших и маленьких позах: с demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом; double (с двойным опусканием пятки в II позицию)	2
1 3	Экзерсис у станка. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе	3
1 4	Середина зала. Petits battements sur le cou-de-pied.	3
	III Четверть.	
1	Середина зала. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°	3
2	Allegro. Pas jete с открыванием ноги в сторону	4
3	Экзерсис у станка. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах	3
4	Экзерсис у станка Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	2
5	Середина зал. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans a.	4
6	Экзерсис у станка. Battements tendus jetes: balancoire en face	3
7	Allegro. Sissonne fermee en face во всех направлениях	4
8	Экзерсис у станка. Battements fondus: с plie-releve.	3
9	Экзерсис у станка. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол	3
1 0	Экзерсис у станка. Battements releves lents и battements developpes на 90°: в позах croisee, effacee;	3
11	Allegro. Pas de chat	3
1 2	Середина зала. Battemenst releves lents в позах croisee и efacee	4
1 3	Середина зала. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол	3
1 4	Экзерсис у станка. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	2
1 5	Экзерсис у станка. Grands battements jetes: в больших позах;	3
1 6	Allegro. Pas glissade в сторону	3
	IV Четверть	
1	Экзерсис у станка. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.	2
2	Середина зала. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота на 45°	4
3	Экзерсис у станка. Battements releves lents и battements developpes на 90°: battements developpes	4

	passé.	
4	Середина зала. . Battemenst releves lents в I и III arabesques.	4
5	Середина зала. Grands battements jetes: в больших позах;	4
6	Allegro. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied	4
7	Экзерсис у станка. Grands battements jetespiques en face.	4
8	Середина зала. Grands battements jetes: piques en face.	4
9	Allegro. Temps leve в I arabesque (сценический sissonne).	5
	Всего	165

6Класс 4 год обучения

№	Тема урока	Часы
I Четверть		
1	Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.	4
2	Экзерсис у станка. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.	4
3	Экзерсис у станка. Battements doubles fondus на 45°.	3
4	Экзерсис у станка. . Flic вперед и назад с подъемом на полупальцы	3
5	Экзерсис у станка. . 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.	3
6	Середина зала. Rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.	4
7	Allegro. Double pas assemble.	4
8	Середина зала. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.	4
9	Экзерсис у станка. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans: с подменной ноги на всей стопе и на полупальцах;	4
10	Экзерсис у станка. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.	4
11	Середина зала. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.	3

II Четверть		
1	Allegro. Pas echappe по IV позицию на croisee с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied	5
2	Середина зала. Поза IV arabesque носком в пол.	3
3	Экзерсис у станка. . Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах и с окончанием в demi plie.	5
4	Середина зала. Battements frappes в позах на 30°.	5
5	Экзерсис у станка. . Rond de jambe en l'air на полупальцах.	4
6	Середина зала. 4-е и 5-е port de bras.	5
7	Allegro. Pas jete en face и в позах	5
8	Экзерсис у станка. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
9	Экзерсис у станка. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы	4
III Четверть.		
1	Середина зала. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.	5
2	Allegro. Pas coupe	4
3	Экзерсис у станка. Battements developpes:в позе ecartee вперед и назад	3
4	Экзерсис у станка. . Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменной ног на полупальцах.	5
5	Середина зала. Flic вперед и назад на всей стопе	4
6	Allegro. Sissonne ferme во всех направлениях и позах.	5
7	Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе	4
8	Середина зала. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	4
9	Середина зала. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.	4
10	Экзерсис у станка. . Grands battements jetes piqyes в позах.	5
11	Экзерсис у станка. . Battements developpes:attitude croisee и effacee	3
12	Allegro. Pas de basque вперед и назад	4
IV Четверть.		
1	Середина зала. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.	5
2	Середина зала. Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	5
3	Allegro. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях	5
4	Экзерсис у станка. Battements developpesII arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.	5
5	Allegro. Pas emboite вперед на 45° на месте.	5
6	Середина зала. Grands battements jetes piqyes в позах	5

7	Allegro. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга	5
	Всего	165

7Класс 5 год обучения

№	Тема урока	Часы
I Четверть		
1	Экзерсис у станка. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).	3
2	Экзерсис у станка. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.	3
3	Allegro. Temps saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.	3
4	Середина зала. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).	3
5	Экзерсис у станка. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°	3
6	Середина зала. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 круга.	3
7	Allegro. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.	3
8	Экзерсис у станка. Battements soutenus на 90° en face и в позах.	4
9	Середина зала. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.	4
10	Allegro. Pas echappe battu.	5
11	Середина зала. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/4 круга.	3
12	Экзерсис у станка. Battements frappes с releve на полупальцы	3
II Четверть.		
1	Середина зала. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах	4
2	Allegro. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.	5
3	Экзерсис у станка. Battements doubles frappes с releve на полупальцы	3
4	Экзерсис у станка. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.	3
5	Середина зала. Battements doubles frappes: с releve на полупальцы;	4
6	Allegro. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 поворота.	3
7	Середина зала. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.	3
8	Экзерсис у станка. Flic -flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.	3
9	Allegro. Pas assemble с продвижением en face и в позах	4
10	Середина зала. Battements doubles frappes: с окончанием в demi-plie en face и в позы.	4
11	Экзерсис у станка. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.	4
III Четверть		
1	Allegro. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/2 поворота	3
2	Середина зала. Поза IV arabesque на 90°	3
3	Экзерсис у станка. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.	4

4	Allegro. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
5	Середина зала. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°	3
6	Экзерсис у станка. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.	3
7	Середина зала. Pas de bourree dessus-dessous en face.	3
8	Экзерсис у станка. Battements releves lents и battements developpes:с подъемом на полупальцы и полупальцах;на demi-plie.	4
9	Середина зала. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту	4
10	Середина зала. . 6-е port de bras.	4
11	Экзерсис у станка. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.	4
12	Allegro. Pas emboite вперёд на 45° с продвижением и поворотом вокруг себя.	4
13	Середина зала. . Pas de bourree ballotee на effacee и croisee носком в пол и на 45°	4
14	Экзерсис у станка. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.	3
IV Четверть.		
1	Середина зала. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.	4
2	Середина зала. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.	3
3	Экзерсис у станка. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.	4
4	Allegro. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.	4
5	Середина зала. . Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.	4
6	Середина зала. Grands battements jetes в позе IV arabesque.	3
7	Середина зала. . Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.	5
8	Allegro. Sissonne tombe en face и в позах.	4
9	Середина зала. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.	4
	Всего	165

8 класс 6 год обучения

№	Тема урока	Часы
I Четверть		
1	Середина зала. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.	3
2	Экзерсис у станка. Battements fondus на 90° en face на всей стопе .	3
3	Allegro. Pas echange на IV позицию на $\frac{1}{4}$ поворота.	3
4	Середина зала. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $1/8$.	3
5	Экзерсис у станка. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$.	3
6	Allegro. . Pas echange на IV позицию на $1/2$ поворота.	3
7	Середина зала. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1/8$ круга.	3
8	Экзерсис у станка. Battements fondus на 90° en face на полупальцах.	3
9	Allegro. Pas de chat с броском ног назад.	5
10	Экзерсис у станка Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.	2

11	Середина зала. . Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.	3
12	Экзерсис у станка. Battements doubles frappes с поворотом на ½ круга.	3
13	Середина зала. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.	3
II Четверть		
1	Экзерсис у станка. Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.	4
2	Середина зала. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/4 круга.	3
3	Середина зала. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.	5
4	Allegro. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.	5
5	Середина зала. 6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 круга носком в пол и на 30°.	3
6	Экзерсис у станка. . Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.	5
7	Середина зала. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.	4
8	Середина зала. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга носком в пол и на 30°.	3
9	Экзерсис у станка. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.	4
10	Середина зала. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы и с окончанием в позы на demi-plie.	4
III Четверть		
1	Allegro. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.	4
2	Экзерсис у станка. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.	3
3	Середина зала. Pas de bourree ballote на 45° en tournant.	4
4	Середина зала. Rond de jambe en l air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.	4
5	Экзерсис у станка. Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и переходом с ноги на ногу.	4
6	Середина зала. . Pas de bourree en tournant с переменной ног en dehors и en dedans.	4
7	Середина зала. . Battements releves lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.	5
8	Экзерсис у станка. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpe из позы в позу.	4
9	Середина зала. . Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.	4
10	Allegro. Temps lie sauté.	5
11	Экзерсис у станка. Grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе	4
12	Экзерсис у станка. . Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.	5
IV четверть		
1	Середина зала. Grands battements jetes passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах	5

2	Экзерсис у станка. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.	5
3	Allegro. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.	5
4	Середина зала. Pirouette en dehors и en dedans из V позиции с окончанием в V позицию.	5
5	Середина зала. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).	5
6	Середина зала. Pirouette en dehors и en dedans из IV позиции с окончанием в V позицию	5
7	Середина зала. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8	5
	Всего	165