**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования Бакалинская детская школа**

**искусств муниципального района Бакалинский район**

**Республики Башкортостан**

**Раннее эстетическое развитие**

Музыкальная грамота и слушание музыки

Адаптированная рабочая образовательная программа

С.Бакалы

2020г.



**Структура программы учебного предмета**

I. Пояснительная записка

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации

VI. Заключение

VII. Списки используемой методической и нотной литературы

**I. Пояснительная записка**

Предлагаемые новые учебные планы рекомендуются для отделений раннего эстетического развития и отделений подготовки детей к обучению в детской школе искусств.

Последние годы всё настойчивее проявляется необходимость и актуальность музыкально-эстетических занятий с детьми младшего дошкольного возраста.

Главная задача музыкальной педагогики- помочь в воспитании гармонично развитого человека современного общества, человека высоко художественного вкуса. Чтобы выполнить эту нелёгкую задачу надо как можно раньше начинать приобщение детей к искусству.

В детстве закладываются основы личности человека, пробуждаются интересы, увлечения, и всё увиденное и услышанное усваивается быстро, легко запоминается на долгие годы. А музыка - самое эмоциональное искусство. Сегодня дошкольное развитие детей поднялось на новую ступень.

Комплексный подход в образовании способствовал созданию новых учебных формирований - групп раннего эстетического развития, которые ведут свою деятельность на базе детских школ искусств.

Одной из первостепенных задач обучения детей в таких группах состоит в том, чтобы выявить способности и возможности ребёнка, помочь преодолеть трудности в развитии, подготовить к дальнейшему обучению.

Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» учащихся групп раннего эстетического развития имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя теоретическую основу современных методик с детьми, основанных на целесообразности, экономичности, результативности и направлена на создании условий для гармоничного развития личности ребёнка.

***Новизна данной программы:***

- в обосновании методов работы, целей и задач с детьми младшего дошкольного возраста;

- использование новых подходов в работе с учётом охраны детского голоса;

- использование опыта работы успешных педагогов;

- реализации своих собственных методов, сложившихся из практики наблюдения за детьми;

- современные программные мелодии (фонопедические упражнения В.Емельянова, артикуляционная и пальчиковая гимнастика);

- использование современных музыкальных инструментов, созданных на основе синтезатора, фонограмм, звуковые эффекты, мультимедиа.

***Актуальность***данной программы заключается в составлении её на основе последних современно-правовых документов федерального значения: «Закон об образовании», материалы научных конференций по образованию; концепция художественного образования;

***Педагогическая целесообразность:***

- развитие голосового аппарата и голосовой функции детей в процессе хорового пения;

- развивающий характер обучения;

- гуманистическая направленность на развитие общечеловеческих ценностей, духовное становление личности.

Программа реализует принципы развивающего обучения во всех видах музыкальной деятельности:

-формирует чувство музыки, стиля;

-укрепляет память;

-развивает вокально-хоровые навыки;

-формирует у детей навык ритмического движения в соответствии с

характером музыки;

-знакомит с музыкальными инструментами.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей детей групп раннего эстетического развития на уроках музыки.

**Задачи:**

1. Организовать музыкально- образовательный процесс, способствующий творческому развитию детей.

2. Способствовать развитию эмоциональности детей, как важнейшей основы их внутреннего мира и способности воспринимать, переживать и понимать музыку.

3. В процессе игры прививать первоначальные навыки освоения музыкального материала.

4. Обеспечить психологически благоприятную атмосферу на занятиях, способствующих развитию навыков общения, контактности, доброжелательности, сопереживания.

Учебная программа ориентирована на детей, поступивших в группу раннего общеэстетического развития в возрасте 5 лет. Занятия по предмету «Развитие музыкальных способностей» проводятся в объёме двухгодичного курса обучения.

Количество детей в группах 10-12 человек, занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 35 минут.

**В программе представлены следующие виды деятельности:**

- слушание музыки;

- пение (формирование певческих навыков);

-воспитание чувства ритма;

-музыкально-творческая деятельность;

-игра на шумовых инструментах.

**2.Учебно-тематический план**

***1 год обучения***

*1.*

*Волшебный мир звуков.*

4

*2.*

*Воспитание восприятия характера музыки. Динамика.*

6

*3.*

*Воспитание чувства ритма. Темп (быстрый, медленный).*

6

*4.*

*Формирование певческих навыков.*

6

*5.*

*Знакомство с детскими музыкальными*

*инструментами (шумовыми).*

6

*6.*

*Музыкально-творческая деятельность.*

6

***2 год обучения***

*1.*

*Основы музыкальной грамоты (ноты, ключи, муз. знаки)*

4

*2.*

*Музыка- язык чувств. Лад (мажор, минор).*

4

*3.*

*Природа и музыка.*

6

*4.*

*Музыкальные жанры: песня, танец, марш.*

8

*5.*

*Музыкальные инструменты.*

6

*6.*

*Развитие творческих способностей.*

6

**3.Содержание учебного предмета**

**1 год обучения**

**Тема 1.**Волшебный мир звуков. Звуки музыкальные, шумовые. Голоса животных, птиц (звукоподражание). Тембр. Регистры. Звуки: высокие, низкие, долгие, короткие.

**Тема 2.**Воспитание восприятия характера музыки. Динамика.

Настроение: весело, грустно, печально и т.д. Звуки громкие, тихие.

**Тема 3.**Воспитание чувства ритма. Темп (быстрый, медленный). Шаги в музыке (тяжёлые, лёгкие, плавные, резкие).

«Музыкальные часы», «Бегущие человечки», «Мячик»,

«Весёлые ладошки»- ритмические задания.

«Пальчиковые игры»

**Тема 4.**Формирование певческих навыков. Попевки, скороговорки, разнохарактерные песни.

**Тема 5.**Знакомство с детскими музыкальными (шумовыми) инструментами: деревянные ложки, бубен, барабан, маракас, трещётки и т.д. Игра на ложках.

**Тема 6.**Музыкально- творческая деятельность. Инсценирование песен, хороводов. Музыкально- литературные композиции.

**2 год обучения**

**Тема 1.**Основы музыкальной грамоты: скрипичный, басовый ключ. Нотный стан. Ноты. Пауза.

**Тема 2.**Музыка- язык чувств. Лад- мажор, минор. Музыкальные образы: «Весёлый и грустный клоун», «День- ночь», «Герои сказок- добрые и злые», «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»).

**Тема 3.**Природа и музыка. « Осень в лесу», « Музыка дождя, ручья, моря», «Кто живёт в лесу?» «Времена года», и др.

**Тема 4.**Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Мелодия.

Танцы: полька, вальс, менуэт.

Марши: спортивные, детские, военные.

Песни: народные, хороводные, популярные (известных композиторов, из мультфильмов и фильмов)

**Тема 5.**Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные.

Народные (струнные, духовые, ударные).

**Тема 6.**Развитие творческих способностей. Игра на шумовых инструментах. Постановка муз. сказок.

**4.Требования к уровню подготовки обучающихся**

**1 год обучения**

**Развитие певческих навыков**

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать окончания фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него.

**Воспитание чувства ритма**

Воспитывать умение слушать и двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег). Развивать умение исполнения танцевальных движений: пружинка, притопы, притопы с хлопками, приставной шаг с приседанием, притопывать одной ногой и попеременно, подскоки, кружение по одному, в парах, ритмично хлопать в ладоши.

**Слушание музыки**

Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы, понимать и эмоционально реагировать на них, песни разного характера. Учить детей выражать свои мысли и отвечать на поставленные вопросы- какая музыка (печальная, грустная, весёлая, добрая, ласковая и т.д.). Замечать изменения динамики музыкального произведения, его выразительных средств (тихо, громко, медленно, быстро и др.).

**Музыкально- творческая деятельность**

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на шумовых инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, маракасах, бубнах, барабане, обращать внимание на одновременное начало и окончание во время игры.

**2 год обучения**

**Развитие певческих навыков**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Во время пения следить за певческой установкой и дыханием. Дыхание- один из важнейших компонентов в вокальном воспитании, дыхание не только способствует правильному. Красивому звукообразованию, но и играет первостепенную роль в выразительности исполнения. Во время пения необходимо следить за тем, чтобы дети осознанно и чётко произносили слова, округляли гласные.

Развивать чувство ансамбля, во время пения не кричать, прислушиваться друг к другу.

**Воспитание чувства ритма**

Развитие у детей навыка ритмического движения в соответствии с характером музыки. Развитие музыкально-выразительных представлений и творческой активности. Совершенствовать танцевальные движения (прямой и боковой галоп, переменный шаг, притопы, подскоки).

Ритмослоги, пальчиковые игры, работа с карточками, использование видеоматериалов и компьютерных технологий. Развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.

**Слушание музыки**

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведения до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание различных музыкальных инструментов. Делать сравнительный анализ музыкальных пьес, дать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.

**Музыкально- творческая деятельность**

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей, образы животных, характерные движения русских танцев. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения, содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на шумовых инструментах**

Учить детей исполнять простейшие мелодии, исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами. Соблюдая при этом общую динамику и темп. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, треугольниках, трещётках, ударных инструментах, колокольчиках, ложках. Исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

**5. Учебно- методическое обеспечение образовательного процесса**

**Методические рекомендации**

**Формирование певческих навыков**

**1 год обучения**

Являясь яркой и образной формой музыкальной деятельности, пение способствует углублению представлений детей об окружающей действительности. Это наиболее доступный вид музыкальной деятельности, развивающий умение воспринимать музыку, а также музыкальные способности в целом.

Для того чтобы развить голос ребёнка, научить его петь чисто, правильно и согласованно с другими детьми, необходимо как можно больше петь с детьми, развивать у них интерес и любовь к пению.

До разучивания песни необходимо сформировать у ребёнка целостное представление о её мелодии. С этой целью сначала с детьми слушают песню, уточняют е характер и содержание, а затем идёт работа над чистотой интонации, звукообразованием, дыханием, дикцией.

Вокальные навыки формируются в процессе работы над распевками. Сначала поются упражнения, попевки для правильного формирования гласных «а», «о», «у», «и». Для того чтобы проявилась вокальная специфика песни и была решена учебная задача, следует использовать комплекс методических приёмов, которые дополняют друг друга: чёткое начало исполнения песни, соблюдение ритма песни, выделение трудных для произношения слов, интонационных оборотов, допевание окончаний музыкальных фраз.

Во время работы над формированием певческих навыков необходимо соблюдать певческую установку.

Большое внимание уделяется репертуару: он должен отвечать следующим требованиям:

-ясность ладового строения мелодии;

-доступность текста для пения;

-голосовые возможности детей.

**Рекомендуемый песенный репертуар:**

«Паровоз» сл. О. Высотской, муз. З.Компанейца

«Качели» , «Часы» А.Островский

«Дождик» М. Картушина

«Листики летят» М. Картушина

«В огороде заинька» В.Карасева

«Два кота» польская народная мелодия

«Тяф- тяф» муз.В. Герчик

«Солнышко» сл. и муз. Ю. Савельевой

«Песенка опят-плясунов»

«Снег-снежок»

«Снежинки» М. Картушина

«Снежная баба» сл. Н.Соловьёвой, муз. Р. Гуцалюк

«Белая песенка» сл. Л. Петровой, муз.Н.Мурычёвой

«Есть на свете Новый год»

«Поцелуй»

«Самая хорошая» сл. О.Фадеевой, муз. В.Иванникова

«Солнечные зайчики»

«Пингвинёнок» Е. Гомонова

**2 год обучения**

Продолжается работа по формированию певческих навыков:

-укрепление певческого дыхания;

-правильное формирование гласных, мягкому округлённому их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);

-следует добиваться хорошей артикуляции, дикции, чткого произношения согласных;

-учить бережно относиться к своему голосу, нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком;

-работать над кантиленой(сначала на коротких мелодических фразах). Медленное, распевное, связное пение позволяет ребёнку вслушиваться в

исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;

-воспитывать чувство коллективизма, сопереживания, что имеет большое значение в развитии чувства ансамбля- интонационного, ритмического, тембрового.

В конечном результате- грамотный и правильный подход в работе над всеми видами деятельности приводит к хорошим результатам во время выступлений на открытых мероприятиях, концертах.

**Рекомендуемый песенный репертуар:**

«Разноцветные листья» Е. Гомонова

«Осень»

«Скворушка прощается» сл. М. Ивенсен, муз. Т. Попатенко

« Снеговик» сл. А.Алфёровой, муз. Л. Семёновой

«Снегопад» сл. Э. Фарджен, муз. Н.Меньшикова

«Зимняя сказка» сл. А.Усачёва, муз. А. Пинегина

«Новый год», «Дед Мороз» муз.З. Роот

«Мамина песенка» сл.М. Пляцковского, муз.М.Парцхаладзе

« Песня о маме» сл. и муз. Л.Гатило

«Кто придумал песенку?» сл. Л. Дымовой

«Весёлые медвежата» муз. Е.Попляновой

«Паучок» муз. Е. Попляновой

«Артистка» сл. В. Викторова, муз. Д.Кабалевского

«Песенка о воздушном шарике» сл. Т.Власихиной, муз. Н.Пескова

«Моя Россия» сл. Н.Соловьёвой, муз. Г.Струве

« Кастрюля- хитрюля» сл. Н. Пикулёвой, муз. Е. Попляновой

«Музыкальный дом»

«Нотки- озорницы»

«Песенка Карлсона»

«Доброта» И. Фролова

«Весенняя» И.Фролова

«Мой папа» сл. Т. Рядчиковой, муз.А.Комарова

**Воспитание чувства ритма**

**1 год обучения**

Занятия музыкально-ритмическими движениями направлены на развитие музыкальных способностей, эмоциональной отзывчивости на музыку и, прежде всего, чувства ритма.

Во время разучивания музыкально-ритмических движений с учётом возрастных особенностей детей преподаватель использует различные методические приёмы:

-выразительное исполнение музыки;

-наглядный показ отдельных танцевальных движений;

-объяснение того, как следует выполнять ритмическое упражнение;

-художественное слово;

-создание атмосферы творчества;

-ориентировка на возможности детей и особенности каждого ребёнка;

-создание игровых ситуаций.

К концу года дети уже слышат 2-х и 3-х частную музыку, громко и тихо звучащую, эмоционально реагируют на разнохарактерную музыку.

В работе следует использовать образные сравнения ( идём, как солдаты, прыгаем, как зайчики, летаем, как птички), помогающие детям передавать характер движения.

**2 год обучения**

Дети уже могут проявлять самостоятельность при выполнении музыкально-ритмических движений:

-начинать движение после вступления;

-менять движения в зависимости от формы (2-х или 3-х частной);

-динамики(громко, тихо);

-регистра(высокий- низкий);

-выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп;

-передавать игровые и танцевальные художественные образы.

Использование на занятиях атрибутики(шары, листья, ленты, мячи) сопутствует повышению качества движения, дополняет эмоциональный настрой.

Обучая музыкально- ритмическим движениям, следует осуществлять индивидуально-дифференцированный подход к детям. Это позволяет учитывать возможности каждого ребёнка и оказывать помощь слабым и застенчивым. Необходимо содействовать развитию у детей способности владеть своим телом, используя различные упражнения, например, «передача платочка» развивает ритмическую чёткость движений, подготавливает к исполнению плавных движений.

На занятиях второго года обучения детей следует учить инсценированию несложных песен, музыкальных сказок, импровизации, включать работу с ритмослогами, пальчиковые игры, музыкально-компьютерные технологии и видеоматериалы. Очень важно создать на занятиях атмосферу увлечённости, чтобы дети занимались не по принуждению, а потому, что это интересно и нравится им.

Выразительная разговорная речь, тесно связанная с движением(жестом), музыкальной интонацией, становится тем самым мостиком, который связывает движения и музыку.

**Слушание музыки**

**1 год обучения**

Формирование интереса к восприятию музыки и устойчивого внимания во многом зависит от того, умеет ли преподаватель поставить задачу перед ребёнком, насколько она посильна и выполнима.

Работа по слушанию музыки проводится по трём познавательным направлениям, каждое из которых имеет свои цели и задачи.

* Знакомство с жанрами, характером музыки: детям предлагают слушать произведения контрастного характера, что помогает им понять чувства, выраженные в музыке;
* Знакомство с особенностями произведения: детей учат понимать, что музыка всегда передаёт и выражает чувства, настроение, переживания человека; педагог и дети совместно стремятся рассказать о смысле произведения. Так у ребёнка вырабатывается индивидуальность суждений и высказываний.
* Знакомство с приёмами музыкальной выразительности, основными и сопутствующими художественными средствами, что помогает ребёнку осознать и воспринять произведение в целом.

Целостное восприятие произведения остаётся одним из основных методов работы. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями, творческими заданиями, например, произведение для слушания музыки «Пляска птиц», муз. Н.Римского-Корсакова, может сопровождаться изображением танца птиц, передать радость прилёта в родные края. Восприятие формируется не только в процессе музыкальных занятий, но и во время концертов, проведения праздников, открытых занятий, а также на занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности.

**Произведения, рекомендуемые для прослушивания:**

«Зайчик» Г. Галынин

«Танец» А. Гедике

«Птички» А. Караманов

«Моя лошадка» А. Гречанинов

«Ёжик» Д. Кабалевский

«Клоуны» Д. Кабалевский

«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский

«Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковский

«Снежинки» А. Стоянов

«Шарманка» Д. Шостакович»

«Танцы кукол» Д.Шостакович

**2 год обучения**

Детям второго года обучения предоставляется возможность познать, как одно и то же явление отражается в разных видах искусства, какие художественные средства при этом используются в музыке, живописи, литературе. Так, тема «Море» описана А.С.Пушкиным в стихотворении «К морю» и отражена Н.А.Римским- Корсаковым в опере «Садко», а И.К.Айвазовский ярко изобразил состояние моря в картине «Девятый вал». Такое интегрированное занятие позволяет учителю не только дать детям знания, умения, но и обобщить их, представить то или иное явление целостно.

Формирование вкуса, интересов, воображения, развитие эмоций происходят с опорой на лучшие образцы народной и классической музыки. Большое внимание уделяется развитию словаря эстетических эмоций- ребёнок учится подбирать точные слова для характеристики музыкального произведения.

Методы и приёмы, способствующие формированию у детей активности в процессе слушания музыки, те же, что и в первый год обучения. При этом необходимо учитывать возможности, опыт детей и при проведении беседы, которая носит более развёрнутый характер. Это даёт каждому ребёнку возможность эмоционально и образно высказать свои впечатления, определить структуру произведения, выразить средства, характер произведения в полном объёме.

С целью активизации слухового восприятия следует использовать слушание музыкального произведения в различном исполнении: фортепианном, оркестровом, камерно-ансамблевом.

**Произведения, рекомендуемые для прослушивания:**

«Солдатский марш» Р. Шуман

«Первая утрата» Р. Шуман

«Колыбельная» Г. Свиридов

«Адажио» Штейбельт

«Мазурка», «В разлуке», «Первоцвет» А. Гречанинов

«Маленький командир», «Колыбельная» С. Майкапар

«Старинная французская песенка», «Камаринская», «Вальс», «Утренняя молитва», «Баба Яга» П. Чайковский

«В пещере горного короля» Э. Григ

«Карнавал животных» К. Сен- Санс

«Три чуда» персонажи оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский- Корсаков

«Плакса», «Резвушка», «Злюка» Д. Кабалевский

Фрагменты из балета «Щелкунчик» П. Чайковского

«Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н. Римский- Корсаков

Вступление к опере «Садко» Н. Римский- Корсаков

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский

**Музыкально- творческая деятельность**

Наряду со слушанием музыки, пением, развитием чувства ритма, музыкально- творческая деятельность продолжает занимать важное место. Это дидактические игры, направленные на развитие сенсорных способностей детей, т.е. умения воспринимать и воспроизводить высоту, силу, тембр и движение музыкальных звуков. («Узнай песню по вступлению», «Сколько нас поёт», «Звенящие колокольчики» и др.).

Для активизации творческих проявлений в программу включено инсценирование песен, игр, хороводов, которые требует от ребёнка умения выразительно двигаться, танцевать, изображать действия героя.

Воплощение переживаемого в творческой деятельности является обязательным. Синтезируя имеющийся у ребёнка художественный опыт, он испытывает потребность воплотить свои переживания и фантазии в объективной форме.

Музыкально-литературные композиции, постановки музыкальный сказок дают возможность выявить у каждого ребёнка его способности, наклонности к тому или иному виду деятельности.

Каждый ребёнок сможет проявить себя в том или ином образе, музыкальной деятельности, выразительном чтении или танцевальных композициях, игре на шумовых инструментах.

**Игра на шумовых инструментах**

Для успешного музыкального развития детей необходимо проводить систематические занятия по обучению игре на детских шумовых инструментах. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, небольших ансамблях, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно-выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах определяется последовательностью освоения конкретного инструмента. Например, при обучении игре на металлофоне дети сначала используют простые попевки на одном звуке, что позволяет им научиться исполнять ритмический рисунок попевки, придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру. Затем разучиваются попевки на 2 звуках, что способствует развитию звуковысотного слуха, далее 3-4 и более звуков.

Очень важно выступление детей на концертах, лекториях, конкурсах, что даёт каждому ребёнку возможность проявить себя, перебороть свой страх, почувствовать свою незаменимость и важность в коллективном исполнении.

Необходимо наличие музыкально-педагогического оборудования: детских музыкальных инструментов, оборудования для художественно-театральной деятельности, атрибутов, костюмов, а также интересного музыкального репертуара, который дети будут исполнять с увлечением и с удовольствием.

**6. Заключение**

Музыкальное развитие ребёнка является частью общего психо-физического развития. Элементарные музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без развития абстрактного мышления, образной памяти. Музыкальный образный мир особенно влияет на восприятие, воображение. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как основном виде деятельности ребёнка.

Занятия в группах раннего эстетического развития активизирует полезную деятельность детей. Ребёнку всё время приходится производить различные логические операции - сравнивать, объединять, обобщать.

Результат таких интенсивных занятий наступает очень быстро, и пусть ребёнок не станет в будущем музыкантом или художником, но соприкосновение с миром прекрасного уже в таком раннем возрасте обогатит его духовный мир, позволит ему раскрыться, как личности.

**7.Списки используемой методической и нотной литературы**

***1.Список рекомендуемой методической литературы:***

1. Валентик, Белецкая «Путешествующий голос» Издательство «Композитор» Санкт- Петербург 2011г.

2. В.А.Шереметьев, С.Ю. Бантуров «Хоровое пение в детском саду» Челябинск 2002 г.

3.И.Е.Домогоацкая «Развитие музыкальных способностей детей в группах раннего эстетического развития детей». «Классика-21» Москва 2004 г.

4. М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поём» Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. «Скрипторий 2003» Москва 2009 г.

5.Т.Э. Тютюнникова «Уроки без мороки». Москва 2005 г.

6. Т.Э Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» Сто секретов музыки для детей Методическое пособие. Санкт-Петербург 2003 г.

7. Т.Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва 2005 г.

8. И. Бондаренко «Музыкальные игры в детском саду». Москва «Айрис Пресс» 2009 г.

9. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. «Композитор» Санкт-Петербург.2003 г.

10. О. П. Радынова «Музыкальные шедевры» Издательство «ГНОМ» и Д» 2001 г.

11. В.В.Емельянов . Фонопедический метод развития голоса.

12. Н.А.Морева. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» Москва «Просвещение» 2004 г.

13. О.В.Савинкова, Т.А. Полякова. Методическое пособие «Раннее музыкально-ритмическое развитие детей» Издательство «Престо» 2003 г.

14. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки» Система обучения К.Орфа. Издательство «АСТ» Москва 2001 г.

15. М.Б. Зацепина Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. « Музыкальное воспитание в детском саду» Издательство «Мозаика- Синтез» Москва 2005 г.

16. Н.А.Царёва «Уроки госпожи Мелодии» Москва ООО «Артафон» 1999

***2. Список используемой нотной литературы:***

1.З.Роот. Песенки и праздники для малышей. Москва.»Айрнс Пресс» 2007

2. Е.А. Гомонова «Весёлые песенки для малышей круглый год» Ярославль Академия развития, Ак .холдинг 2001

3. И.Фролова «Полюбите сердцем всё, что я люблю» Екатеринбург 1995

4. Г.П.Фёдорова «Поиграем, потанцуем» С-Петербург Изд. «Детство-пресс» 2002

5. Т.А.Рокинянская «Воспитание звуком» Ярославль Академия развития. Академия холдинг. 2002

6. И.Меньших «С музыкой растём, играем и поём» Ростов-на-Дону «Феникс» 2007

7. В.А.Голиков «По лесенке» Москва «Классика стиль» 2003

8. Е.В. Горбина «Песенки- чудесенки» Ярославль «Академия развития» 2006

9. Л.А.Блохина, Е.В.Горбина «Начинаем наш концерт» Ярославль «Академия развития, Академия холдинг» 2003

10. Т.А.Шорыгина «Осенние праздники» Москва 2000

11. А.М. Диченскова «Физкультминутки и пальчиковые игры» Ростов-на Дону «Феникс» 2014

12. Г.А.Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» С-Петербург «Лань» 1999

13. «Ну, погоди» Песни из мультфильмов и телепередач в сопровождении ф-но для младшего возраста Москва «Музыка» 1987

14. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева «Музыкальные праздники в детском саду» Москва «Просвещение» 2005

15. С.В.Конкевич «Музыкальные праздники в д/саду и начальной школе» С-Петербург «Литература» 2005

16. Е.Поплянова «О чём поёт соловушка?» Челябинск «Типография Автограф» 2005

17. Антология советской детской песни в.1 Москва «Музыка» 1986

18. Песни для детеё дошкольного возраста в сопровождении ф-но в.2 Москва «Музыка» 1987

19. Г.Ф.Вихарева «Песенка, звени!» С-Петербург «Детство-пресс» 2002

20. И.Каплунова, И. Новоскольцева «Зимняя фантазия» С-Петербург «Невская нота» 2011

21. Ж.Металлиди «Петь по-всякому могу» Песни для детей дошкольного и мл. школьного возраста С-Петербург «Композимтор» 2004

22. Л.Абелян «Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки» Москва Изд. «Классика» 2004

23. Д. Воскресенский «С добрым утром» Детские песенки для голоса и ф-но С-Петербург «Композитор» 2008

