

## РЕЦЕНЗИЯ

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» по учебному предмету ПО.01.УП.05.

### «Народно-сценический танец»

Рецензия на программу учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество».

Составлена в соответствии с государственными Федеральными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «хореографическое творчество» к сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №158.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительная записка, сведения о затратах учебного времени, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список методической литературы.

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество» к сроку обучения по этой программе.

Данная программа дает преподавателям единовременно представить себе проверенный временем объем знаний и навыков, их распределение по годам обучения.

Особо стоит отметить приведенный в программе дополнительный материал, несомненно, несет в себе развивающую и воспитательную функции. Предлагаемый объем характерного танца и русского танца с областными особенностями, позволит приобщить учащихся к традициям русской сценической хореографии и национальной танцевальной культуре.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.05. «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «хореографическое творчество» может быть реализована в классе хореографии Детской школы искусств.

Рецензент: *Ганева*

Методист, преподаватель ГБПОУ РБ

Башкирский хореографический колледж им. Р.Нуреева,

Заслуженная артистка РБ

Ганеева-Панина А.Р.



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств

Согласовано:  
Методическим советом  
Протокол № 6  
от «6» сентября 2019 г.

Принято:  
Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от «7» сентября 2019 г.

Утверждаю:

Директор МАУ ДЮ  
Бакалинская ДШИ

*Алексей Ворсина Р.Р.*  
от «7» сентября 2019 г.

*Пр № 87*



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
в области хореографического искусства «хореографическое творчество»  
«Народно – сценический танец»

Разработчики:

- Авдюшкина С.И., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
- Мининахметова О.В., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ
- Фирстова Н.А., преподаватель МАУ ДО Бакалинская ДШИ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 7. Методы обучения;*
- 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 2. Критерии оценки;*

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*

#### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- 1. Основная литература;*
- 2. Дополнительная литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Народно-сценический танец является одним из основных предметов по профилю предметной области «Хореографическое исполнительство». В соответствии с учебными планами предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» предмет «Народно-сценический танец» изучается с 4 по 8 класс (8-летний срок обучения).

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и

обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Народно-сценический танец» при 8-летней образовательной программе составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Народно-сценический танец»:

**Таблица 1**

Срок обучения - 8 лет

Вид учебной работы,	Классы				
	4	5	6	7	8
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	66	66	66	66	66
аудиторные занятия (в часах)	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповые занятия, численность группы от 6 до 10 человек, продолжительность урока - 45 минут.

## **5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовка

их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
  - обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
  - развитие физической выносливости;
  - развитие умения танцевать в группе;
  - развитие сценического артистизма;
  - воспитание дисциплинированности;
  - формирование волевых качеств.

### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.



## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Народно-сценический танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок освоения предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество - 8 лет

Классы	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330				
Максимальное количество часов	2	2	2	2	2

занятий в неделю (аудиторные)					
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	330				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

## **2. Требования по годам обучения**

### **Срок обучения 8 лет**

Распределение материала по годам обучения

I год обучения - 4 класс (второй год обучения классическому танцу)

II год обучения - 5 класс ( третий год обучения классическому танцу)

III год обучения - 6 класс (четвертый год обучения классическому танцу)

IV год обучения - 7 класс (пятый год обучения классическому танцу)

V год обучения - 8 класс (шестой год обучения классическому танцу)

Помимо основного материала по народному танцу предлагается дополнительный материал – характерный (сценический) танец (8 класс и дополнительный год), а также «Региональный танец» (для хореографических школ ДШИ республик и автономных округов в составе России).

Русский народный танец изучается на протяжении всех лет обучения. В 8 классе и в 9

классе изучается русский танец с областными особенностями.

Приступая к изучению танца той или иной народности, необходимо ознакомить учащихся с этнографическими особенностями, географическим положением страны, музыкальным наследием, повлиявшим на формирование танцевального искусства.

## ***2.Первый год обучения (4 класс)***

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Западная Украина) народный танец.
- Танец народов Прибалтики.

## ***•Второй год обучения (5 класс)***

- Региональный танец (для республик и автономных округов и республик в составе России)
- Русский народный танец.
- Белорусский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.

- Итальянский народно-сценический танец «Тарантелла».

## ***•Третий год обучения (6 класс)***

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Украинский (Центральная Украина) народный танец.
- Итальянский танец «Тарантелла».
- Венгерский народный танец.

## ***•Четвертый год обучения (7 класс)***

- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Венгерский народный танец.

- Польский народный танец.
- Пятый год обучения (8 класс)**
- Региональный танец (для республик и автономных округов в составе России).
  
- Русский народный танец.
- Молдавский народный танец.
- Польский народный танец.
- Испанский народный танец «Арагонская хота».
- Курс сценического танца.
- Польский сценический танец «Мазурка».
- Венгерский сценический танец.

### ***Первый год обучения***

#### ***4 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Осваиваются простейшие элементы и движения народно-сценического танца у станка и на середине зала.
2. Вырабатываются первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
3. Вырабатываются элементарные навыки танцевальной координации движений:  
 постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине);  
 понятие «противоход»;  
 позиции ног:

- 5 свободных;
- 5 прямых;
- 2 закрытых;

позиции и положения рук:

- подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса);
- 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце);
- 4-я позиция (руки на талии).

Эти позиции рук характерны для всех национальностей.

### **Движение у станка**

Изучение движений у станка начинается лицом к палке; по мере усвоения материала – за одну руку.

1. Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.
2. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».
3. Battement tendu jete с pour le pied.
4. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.
5. Подготовка к «каблучному»:
  - маленькое «каблучное».
6. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.
7. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.
8. Releve lent на 90° с сокращением стопы.
9. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца.

### **Середина**

**Региональный танец (по выбору преподавателя)**

#### **Русский народный танец**

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:

- ладонь;
  - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
  3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
    - в сторону;
    - назад (с поворотом на 180<sup>0</sup>).
  4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
  5. Подскоки.
  6. Русский бег.
  7. «Перескоки».
  8. «Молоточки».
  10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
  11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
  12. Поясной русский поклон.
  13. Притопы:
    - одинарные;
    - двойные;
    - тройные.
  14. Перетопы с «противоходом».
  15. Хлопушки в парах.

### **Белорусский народный танец**

1. Введение. Основные положения рук.
2. Позиции ног. Основные положения в паре.
3. На первом году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):
4. - основной ход танца «Бульба»;

- 5.- основной ход танца «Крыжачок»;
- 6.- притопы;
- 7.- «перескоки»;
- 8.- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

### **Танцы народов Прибалтики**

- 1.Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.
- 2.2. Основные положения рук.
- 3.Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.
- 4.3. Основные движения:
5. - соскоки;
6. - галоп и их различные состояния; прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.

### **Украинский народный танец**

- 1.Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.
- 3.Положения в паре.
- 4.Основные движения:
  - основной ход;
  - приставной шаг из стороны в сторону;
  - «тропитка»;
  - dos a dos на различных движениях.

### ***Второй год обучения***

#### ***5 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

- 1.Изучаются движения у станка (кроме rond de jambe par terre и battement fondu).



2. Развитие элементарных навыков танцевальной координации движений.
3. Все движения и комбинации движений начинаются с открывания рук (I-II позиции, т.е preparation). Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Со II полугодия постепенно соединяются движения ног с переводом рук.
4. Разучиваются несложные танцевальные связки или этюды (1-2) из 2-3-х ранее пройденных движений (формирование навыков партнерства).

#### Движения у станка

1. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.
2. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).
3. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.
4. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.
5. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.
6. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).
7. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах.
8. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.
9. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied.
10. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.
11. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.

#### Середина

**Региональный танец (по выбору преподавателя)**

## Русский народный танец

1. Простые переводы рук из позиции в позицию.
2. Земной русский поклон.
3. «Гармошка» в повороте.
4. «Веревочка»:
  - простая;
  - двойная;
  - с переступанием.
5. «Маятник» в прямом положении.
6. «Моталочка» в прямом положении.
7. «Переборы» подушечками стоп.
8. Шаги:
  - со скользящим ударом;
  - с подбивкой на каблук.
9. Дробные выстукивания:
  - «разговорные» дроби;
  - «двойная дробь»;
  - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).
10. Вращения:
  - на двух подскоках полный поворот;
  - «припаданием» на месте.

## **Белорусский народный танец**

Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха».

1. Основное положение рук и ног.
2. Основное положение в паре.
3. Основной ход польки «Крутуха».
4. Основной ход польки «Трясуха».
5. Галоп.
6. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и

«Трясуха»).

### **Украинский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук.

Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией).

II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).

4. «Веревочка»:

- простая;

- с продвижением назад.

5. Притопы:

- одинарный;

- двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции).

6. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.

7. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции).

8. «Переменный шаг»

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения ног.

3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной).

Движения рук с тамбурином.

4. *Battements tendu jete* вперед:

- с шага и ударом носком по полу (*riqué*) – с продвижением вперед, назад;

- удар носком по полу (pique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;

- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.

5. Jete-pique (на месте и с отходом назад на plie).

6. Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).

7. Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).

8. Pas echarpe (соскоки на II позицию).

9. Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.

10. Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied).

11. Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:

- на полупальцах по 5-й позиции;

- на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.

12. Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперёд коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).

13. Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).

## **Третий год обучения**

### **6 класс**

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

#### **Движение у станка**

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
  - с работой опорной пятки;
  - «веер» по точкам.
3. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
  - duple;
  - с demi-rond;
  - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:
  - подготовка - rond de pied;

- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45° в сторону;
- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на plie на каблук.

### Середина

#### **Региональный танец (Марийский танец)**

#### **Русский народный танец**

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревоочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте;
- через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

### **Украинский народный танец**

1. Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

3. Pas de basque:

- на трех переступаниях;

- на 45° вперед.

4. «Бигунец».

5. «Поход-вильный» - стелющиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхлясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).

7. «Веревоочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;

- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

### **Итальянский танец «Тарантелла»**

1. Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.

2. Pas balance.

3. Jete на носок с demi rond.

4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).

6. Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед.

Так же с вращением в этом положении вокруг себя.

7. Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).

8. Dos a dos на различных движениях.

9. Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя).

### **Венгерский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони;

- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы «чардаш» и ход «с каблука».

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.



## **Четвертый год обучения**

### **7 класс**

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение более сложных танцевальных комбинаций с широким использованием ракурсов.
2. Развитие силы и выносливости учащихся.
3. Работа над выразительностью и выявление творческой индивидуальности учащихся.
4. Активное формирование навыков ансамблевого исполнения.

#### **Движение у станка**

1. Plie - в прямых позициях и полупальцах:
  - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).
2. Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.
3. Battement tendu - на demi- plie:
  - с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях;
  - balensuare на plie с опорной пятки.
4. Подготовка к «веревочке» - пройденные ранее движения исполняются на

полупальцах.

5. «Каблучное»:

- «большое» double;
- «большое» с demi-rond.

6. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.

7. Battement fondu на полупальцах.

8. Перегибы корпуса:

- одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ноге;

- в сторону (лицом к палке).

9. Pas tortie с приема jete в сторону.

10. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).

11. Flic- flac с переступанием.

12. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.

### Середина

#### **Региональный танец (Чувашский танец)**

#### **Русский народный танец**

1. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения.

2. Игра с платочком у девушек.

3. «Веревочка»:

- с открыванием ноги на каблук;
- с перекатами через каблучок;
- с полным поворотом на полупальцах.

5. Боковая «моталочка».

В качестве хорошего дополнения и развития уже выученных движений предлагается собрать этюдную работу на основе танца «Полянка».

#### **Молдавский народный танец**

Изучение возможно на основе любого танца по усмотрению преподавателя, например «Жаворонок»:

- быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);
- jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);
- тройные переборы ногами;
- tombe вперед с наклоном корпуса;
- переборы с выносом ноги на каблучок;
- синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем.

### **Венгерский народный танец**

1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой (мужское движение).
2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.
3. «Боказо» («ключ»):
  - жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу);
  - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).
4. «Люлька» (с движением рук).
5. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.
6. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).
7. Вращения в паре и подвороты в паре.

### **Польский народный танец**

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк».
2. Положения ног и рук. Основные положения в паре.

### 3. Притопы:

- одинарные;
- двойные (перескок с последующим притопом).

### 4. «Ключ» одинарный и двойной.

### 5. Ходы:

- подскоки и бег;
- шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в

полуприседание на две ноги в I прямую позиции.

### 6. «Цвал» (галоп).

### 7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

### 8. Pas balance.

### 9. «Кшесанэ» с притопом.

### 10. Pas de basque.

## ***Пятый год обучения***

### ***8 класс***

#### **Основные задачи и навыки:**

1. Освоение сложных танцевальных комбинаций, этюдов.
2. Формирование навыков осознанного освоения элементов народного танца.
3. Формирование бережного отношения к хореографическому наследию в связи с началом изучения академического танца и областных особенностей Русского танца.

#### **Движение у станка**

1. Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu:
  - с переходом с опорной ноги на рабочую;

- с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
- 3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
- 4. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.
- 5. Rond de jambe parter:
  - «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie);
  - с rond de pied опорной ноги.
- 6. Battement fondu на 90°.
- 7. Flic- flac:
  - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);
  - double flic.
- 8. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.
- 9. Grand battement jete:
  - с двойным ударом подушечкой опорной ноги;
  - с balensuare на 90°.

### Середина

#### **Региональный танец (Мордовский танец)**

#### **Русский народный танец**

1. Ход кадрильный (с каблучка).
2. «Веревочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).
3. Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).
4. Вращения:
  - через каблучки;
  - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).
5. «Игра с платочком» (у девушек).

За полный курс обучения народному танцу обучающимися освоены наиболее распространенные рисунки танца, положения рук, ходы и движения, которые

встречаются повсеместно. На следующем этапе обучения обучающиеся должны познакомиться с характерными особенностями танцев разных областей России, так как общие движения, рисунки, положения рук, ходы приобретают свою окраску, свой ритмический пульс в зависимости от географических, этнографических и музыкальных компонентов культуры данного края.

### **Областные особенности Русского народного танца**

#### ***Юг России (Курская область)***

Изучается танцевальная композиция «Тимоня».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.

2. Основные характерные движения рук (женские и мужские):

- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);
- «муку сеять»;
- «птички летят»;
- перевод рук вперед-назад (мужское).

3. Основной ход – шаг в «три ножки».

#### ***Урал***

Изучается танцевальная композиция «Шестёра»

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца.

2. Основные положения рук, ног. Поклон.

3. Основные движения в танцах областей Урала:

- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»);
- уральский бег;
- стелющийся шаг;
- шаркающий шаг;
- приставной переменный шаг;
- «моталочка»;

- сдвоенная дробь с притопом.

#### 4. Мужские движения:

- «разножка» в сторону (прыжок присядка);
- присядка с «ковырялочкой» (и притопом)

### ***Запад России***

Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основное характерное движение рук.

3. Основной ход.

### **Молдавский народный танец**

«Хора». «Молдавеняска»

1. Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце.

2. Ходы:

- подскоки и бег (в сочетаниях);
- «дорожка»;
- шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);
- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;
- назад или вперед на  $35^{\circ}$  (женское движение), шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на  $45^{\circ}$ .

3. Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$  ( $90^{\circ}$ ).

4. «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).

5. Вращения в паре.

### **Польский народный танец**

1. Отбианэ (вперед).

2. «Голубец» в повороте.
3. Dos a dos на различных сочетаниях движений.
4. Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).
5. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).

Дополнительно к движениям танца «Краковяк» можно взять основные ходы и движения других польских танцев, например, «Мазур» и «Ходзоны».

### **Испанский народный танец**

#### **«Арагонская хота»**

1. Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.
  2. Основной ход:
    - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);
    - тройной бег.
  3. Pas de basque по I прямой позиции с pique.
  4. Pas balance:
    - из стороны в сторону;
    - вперед и назад.
  5. «Ковырялочка».
  6. Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.
  7. Pas ballonне вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.
  8. Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).
  9. Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.
  10. Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.
  11. Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.
  12. Dos a dos на различных движениях и связках.
6. «Цвал» (галоп).



7. «Голубец» одинарный и двойной с притопом.

8. Pas balance.

9. «Кшесанэ» с притопом.

10. Pas de basque.

**По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;

- предельно достоверно и образно передавать национальный характер русского, польского, румынского, цыганского, восточного танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых (построенных на рисунках) этюдах;

- используя технически сложные движения народно - сценического танца, не теряя артистического исполнения, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;

- учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, продолжать развивать физическую выносливость.

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Народно-сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***2. Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные

знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков Оценка
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V.Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная лексика различных народностей, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Урок по народно-сценическому танцу состоит из трех частей:

- 1.Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
- 3.Работа над этюдами, построенными на материале русского танца и танцев народов мира.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **VI.Список рекомендуемой учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. - М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974

### ***Дополнительная литература***

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976.
6. Королева Э. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
7. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
8. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
9. Лопухов А., Ширяев А, Бочаров А. Основы характерного танца, Л.-М., 1939
10. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
11. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
12. Надеждина Н. Русские танцы М., 1950



13. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969
14. Стуколкина И. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. М., 1972
15. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
16. Устинова Т. Русские народные танцы. М., 1950
16. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

### Календарно-тематический план по народно-сценическому танцу ФГТ

1 год обучения(4класс)		
№	Тема урока	Кол-во часов
1	постановка корпуса, ног, рук и головы (у станка и на середине); понятие «противоход»; позиции ног:- 5 свободных;- 5 прямых; - 2 закрытых; позиции и положения рук: - подготовительное положение (руки опущены вдоль корпуса); - 1, 2, 3 позиции (аналогичны позициям рук в классическом танце); - 4-я позиция (руки на талии).	2
2	Русский народный танец.Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь;- кулачок.	0.5
3	Русский народный танец. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.	1
4	Русский народный танец. «Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону;	2
5	Русский народный танец. «Ковырялочка» из III свободной позиции: - назад (с поворотом на 180°).	1
6	Русский народный танец. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.	1
7	Русский народный танец. Подскоки.	0,5
8	Русский народный танец.Русский бег.	1
9	Русский народный танец.Перескоки.	1
10	Русский народный танец. «Молоточки»	2
11	Русский народный танец. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.	1
12	Русский народный танец. Переменный ход в продвижении вперед и назад.	1

13	Русский народный танец. Поясной русский поклон.	1
14	Русский народный танец. . Притопы - одинарные; - двойные;	1
15	Русский народный танец. . Притопы: - тройные.	1
16	Русский народный танец. Перетопы с «противоходом».	1
17	Русский народный танец. Хлопушки в парах.	1
18	Движение у станка Plie по I, II, V позициям, а также по I прямой позиции.	2
19	Движение у станка. Battement tendu из V позиции «носок-каблук».	2
20	Движение у станка. Battement tendu jete с pour le pied.	2
21	Региональный танец ( Татарский танец) Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
22	Татарский танец. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре	0,5
23	Татарский танец. Основной шаг..	1
24	Татарский танец. Притопы.	1
25	Татарский танец. «Гармошка»	1
26	Татарский танец. Каблучное движение.	2
27	Татарский танец. Припадание.	1
28	Движение у станка. Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной.	2
29	Движение у станка. Подготовка к «каблучному»: - маленькое «каблучное».	2
30	Белорусский танец. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
31	Белорусский танец. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре	0.5
32	Изучение танца: «Крыжачок» - основной ход танца «Крыжачок»;- притопы;- «перескоки»;- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.	2
33	Белорусский танец: - притопы;	2
34	Белорусский танец: - «перескоки»;	2
35	Белорусский танец: - «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.	1
36	Движение у станка. Flic- flac из V позиции во всех направлениях.	2
37	Движение у станка. Перегибы корпуса в I прямой позиции на вытянутых ногах на всей стопе.	2

38	Танцы народов Прибалтики Эстонский танец. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
39	Эстонский танец. Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре, тройках.	0.5
40	Эстонский танец. Основные движения: - соскоки;	1
41	Эстонский танец. Галоп и их различные состояния	1
42	Эстонский танец. Прыжки с вытянутыми и поджатыми ногами.	2
43	Движение у станка. Releve lent на 90° с сокращением стопы.	3
44	Движение у станка. Grand battement jete, в соответствии с изучением на уроке классического танца	3
45	Украинский народный танец. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения Закарпатского танца.	0.5
46	Закарпатский танец. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	0.5
47	Закарпатский танец. Основные движения: основной ход;	2
48	Закарпатский танец. Приставной шаг из стороны в сторону;	1
49	«тропитка»;	2
50	dos a dos на различных движениях.	1
Итого		66

### Календарно-тематический план по народно-сценическому танцу ФГТ

2год обучения(5класс)		
№	Тема урока	Часы
1	Движение у станка. Plie – с переходом из позиции в позицию через поворот стоп.	1
2	Движение у станка. Battements tendu – «носок - каблук» с окончанием в plie (каблук).	1
3	Движение у станка. Battements tendu jete pour-le-pied в сочетании с притопами.	1
4	Русский народный танец. Простые переводы рук из позиции в позицию.	1
5	Русский народный танец. Земной русский поклон.	1
6	Русский народный танец. «Гармошка» в повороте	1
7	Русский народный танец. «Веревочка»: - простая;	1
8	Русский народный танец. «Веревочка» - двойная	1
9	Русский народный танец. «Веревочка» - с переступанием	1
10	Русский народный танец. «Маятник» в прямом положении.	1
11	Русский народный танец. «Моталочка» в прямом положении.	1.5

12	Русский народный танец. «Переборы» подушечками стоп.	1.5
13	Русский народный танец.. Шаги: - со скользящим ударом;	1
14	Русский народный танец. Шаги: - с подбивкой на каблук.	1
15	Русский народный танец.. Дробные выстукивания: - «разговорные» дробь;	1
16	Русский народный танец. . Дробные выстукивания: - «двойная дробь»;	1.5
17	Русский народный танец. . Дробные выстукивания: - «ключ» дробный (простой с одним и двумя двойными ударами).	1.5
18	Русский народный танец. Вращения: - на двух подскоках полный поворот; - «припаданием» на месте.	1
19	Русский народный танец. Вращения: - «припаданием» на месте.	1
20	Движение у станка. Подготовка к «веревочке» - разворот бедра в закрытое - открытое положение.	1
21	Движение у станка. «Каблучное» - маленькое с 2-м ударом.	1
22	Движение у станка. Опускание на колено – у каблука опорной ноги (с поворотом к палке).	1
23	Региональный танец. Башкирский танец. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
24	Башкирский танец. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	0.5
25	Башкирский танец. Основные движения:- переменный ход.	1
26	Башкирский танец. Основные движения:- дробный ход.	1
27	Башкирский танец. Основные движения:- выстукивание.	1
28	Башкирский танец. Основные движения:- ход назад с ударом пятками об пол	1
29	Башкирский танец. Основные движения:- боковой ход.	1
30	Башкирский танец. Основные движения:- простая дробь.	1
31	Башкирский танец. Основные движения:- переменный шаг с трилистником..	1
32	Башкирский танец. Основные движения:- вибрация кистями.	1
33	Движение у станка. Перегибы корпуса – в I прямой позиции на вытянутых ногах на полупальцах	1
34	Движение у станка. Pas tortilla – из положения pointe в сторону.	1
35	Движение у станка. Flic-flac – из V позиции в V позицию во всех направлениях с ударом	1
36	Белорусский народный танец. Изучается на примере белорусских полек «Крутуха» и «Трясуха». Основное положение рук и ног.	1
37	Белорусский народный танец. Основное положение в паре.	1
38	Белорусский народный танец. Основной ход польки «Крутуха».	2
39	Белорусский народный танец. Основной ход польки «Трясуха».	2
40	Белорусский народный танец. Галоп.	0.5
41	Белорусский народный танец. Вращения на месте и в продвижении (на основе движений танцев «Крутуха» и «Трясуха»).	2.5
42	Движение у станка. Releve lent и battement derellope – с сокращением стопы с окончанием в demi-plie на каблук.	1
43	Движение у станка. Grand battement jete – во всех направлениях из V позиции с окончанием в demi-plie на каблук.	1
44	Украинский народный танец. Основные положения ног. Основные положения рук. Изучается I положение (руки раскрыты в сторону между подготовительным положением и 2-й позицией). II положение (руки раскрыты в сторону между 3-й и 2-й позициями).	1
45	Украинский народный танец. «Веревочка»: - простая; - с продвижением назад.	1
46	Украинский народный танец. Притопы: - одинарный; - двойной (перескок с двумя поочередными ударами стоп по 1-й прямой позиции)	1
47	Украинский народный танец. «Голубцы» одинарные в сторону с притопом.	2
48	Украинский народный танец. «Дарижка проста» («припадание» - шаг в сторону с последующим переступанием по 5-й свободной позиции)	1
49	«Переменный шаг»	1
50	Итальянский танец «Тарантелла» Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. 2. Основные	1

	положения ног.3. Основные положения рук. Изучается 7-я позиция рук (кисть на кисть за спиной). Движения рук с тамбурином.	
51	Battements tendu jete вперед:- с шага и ударом носком по полу (rique) – с продвижением вперед, назад;	0.5
52	Battements tendu jete вперед:- удар носком по полу (rique) с подскоком – на месте, с продвижением назад;	0.5
53	Battements tendu jete вперед:- поочередные удары носком и ребром каблука по полу с подскоками – на месте, с продвижением назад.	1
54	Jete-rique (на месте и с отходом назад на plie).	1
55	Jete «носок-каблук» поочередно (с подскоком).	1
56	Соскоки на полупальцы в 5-й позиции на plie (и на месте и в повороте).	1
57	Бег – pas emboite – на месте, с продвижением вперед.	1
58	Основной ход с pas ballone (с фиксацией на sou-de-pied)	1
59	Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом:- на полупальцах по 5-й позиции;	1
60	Подскоки на demi-plie на месте и с поворотом: - на одной ноге с ударами ребром каблука и носком по 5-й свободной позиции.	1
61	Pas de basque (тройные перескоки по 5-й прямой позиции с согнутыми вперед коленями на 90° (на месте и в продвижении вперед, назад, с поворотом).	1
62	Проскальзывание назад на одной ноге на demi-plie с выведением другой ноги вперед на носок (на месте, с продвижением назад).	1
Итого		66

### Календарно-тематический план по народно-сценическому танцу ФГТ

Згод обучения(бкласс)		
№	Тема урока.	Часы
1	Русский народный танец Боковая «моталочка».	1
2	Русский народный танец «Веребочка»:с «косичкой»;	1
3	Русский народный танец«Веребочка»:с «косыночкой»;	1
4	Русский народный танец«Веребочка»: с «ковырялочкой»;	1
5	Русский народный танец«Веребочка»: синкопированная;	1
6	Русский народный танец«Веребочка»: в повороте (по точкам).	1

7	Русский народный танец Дробные выстукивания с продвижением.	2
8	Русский народный танец Вращение: - русский бег в повороте;	2
9	Русский народный танец Вращение через sou-de-pied с выносом ноги на каблук в стороны (на 45°- 90°).	2
10	Движение у станка. Plie - добавляется резкое demi-plie.	1
11	Движение у станка. Battement tendu: - с работой опорной пят - «веер» по точкам.	2
12	Движение у станка. Battement tendu jete - с работой опорной пятки.	1.5
13	Движение у станка. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.	1
14	Региональный танец (Марийский танец) Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	0.5
15	Марийский танец Основные движения. Боковой ход в повороте – «гармошка»	0.5
16	Марийский танец Боковой ход с поворотом рук.	1
17	Марийский танец Елочка с притопом.	0.5
18	Марийский танец Отход назад на одну ногу.	0.5
19	Марийский танец Припадание накрест.	0.5
20	Марийский танец Отход назад на каблуках.	0.5
21	Марийский танец Дробь-притопы.	1.5
22	Марийский танец Вертушка с соскоком на обе ноги.	1
23	Марийский танец Хромой ход.	0.5
24	Марийский танец Дробь по-торьяльски	1
25	Марийский танец Дробь в шесть ног.	1
26	Марийский танец Подскоки с поворотом	0,5
27	Марийский танец Тройная дробь.	1
28	Марийский танец Круговые движения рук.	0.5
29	Движение у станка. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях - du - с demi-rond; - большое каблучное.	1,5
30	Движение у станка. «Качалочка»	0,5
31	Движение у станка. Rond de jambe par terre: - подготовка - rond de pied; - с выведением на носок и каблук.	1.5
32	Украинский народный танец Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок.	1
33	Украинский народный танец Pas de basque: - на трех переступаниях; - на 45° вперед.	1
34	Украинский народный танец «Бигунец».	1
35	Украинский народный танец «Похид-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.	1
36	Украинский народный танец «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).	1
37	Украинский народный танец «Выхияясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед).	1
38	Украинский народный танец «Веревочка» в повороте.	1
39	Украинский народный танец «Подбивка» из стороны в сторону.	1
40	Украинский народный танец «Голубцы»: - подряд в движении из стороны в сторону; - с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.	1.5
41	Украинский народный танец Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».	2
42	Движение у станка. Battement fondu: - на всей стопе на 45° в сторону; - вперед-назад с demi rond.	2

43	Движение у станка.Перегибы корпуса: - лицом к станку с plie на полупальцах - одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).	1
44	Движение у станка. «Штопор».	0.5
45	Итальянский танец «Тарантелла»Основной ход с pas ballonne с последующим открыванием ноги вперед.	0.5
46	Итальянский танец «Тарантелла»Pas balance.	1
47	Итальянский танец «Тарантелла»Jete на носок с demi rond.	1
48	Итальянский танец «Тарантелла» «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).	1
49	Итальянский танец «Тарантелла»Шаг-подскок (одна нога поднимается в attitude вперед).	0.5
50	Итальянский танец «Тарантелла» Соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в attitude вперед. Так же с вращением в этом положении вокруг себя.	1
51	Итальянский танец «Тарантелла» Поочередные выбрасывания ног вперед в attitude и с разворотом на 180° (через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в attitude вперед).	1.5
52	Итальянский танец «Тарантелла»	0.5
53	Dos a dos на различных движениях.Итальянский танец«Тарантелла»Скольжение в позе arabesque (вперед, назад, вращение вокруг себя)	1
54	Движение у станка. . Flic-flac: - с подскоком на опорной ноге;- с переходом на рабочую ногу	1
55	Движение у станка. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.	1
56	Движение у станка. Grand battement jete с «ножницами» с окончанием на pliena каблук.	1
57	Венгерский народный танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
58	Венгерский народный танецОсновные положения рук:- на талии внутренним ребром ладони;- «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).	0.5
59	Венгерский народный танецХоды «чардаш» и ход «с каблука».	1
60	Венгерский народный танецСоскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.	1
61	Венгерский народный танец «Ключ» со 2-й закрытой позиции	1
62	Венгерский народный танец Перескоки мягкие с ноги на ногу с «переступанием» в I прямой позиции и «в крест» назад за опорную ногу.	1.5
63	Венгерский народный танец «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).	1.5
64	Венгерский народный танец Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.	1
Итого		66

### Календарно-тематический план по народно-сценическому танцу ФГТ

4 год обучения(7класс)

№	Тема урока	Часы
1	Русский народный танец Основные движения. Шаги и «припадания» собираются в связки, добавляются подвороты, flic и другие связующие движения. Этюд на основе танца «Полянка».	1.5
2	Русский народный танец Основные движения. Игра с платочком у девушек.	1
3	Русский народный танец Основные движения. «Веребочка»: - с открыванием ноги на каблук; - с перекатами через каблук; - с полным поворотом на полупальцах.	2
4	Русский народный танец Основные движения. Боковая «моталочка».	1
5	Русский народный танец Основные движения. Этюд на основе танца «Полянка».	3
6	Plie - в прямых позициях и полупальцах: - «винт» в I прямой позиции (с двумя разворотами бедер).	1.5
7	Battement tendu - из выворотного в прямое положение в сторону II позиции.	1
8	Battement tendu - на demi- plie: - с riques на plie с опорной пятки во всех направлениях; - balensuare на plie с опорной пятки.	1.5
9	Региональный танец . Чувашский танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	0.5
10	Основные движения. Припадание на повороте.	0.5
11	Основные движения. Притопы	0.5
12	Основные движения. Скользящий шаг назад.	1
13	Основные движения. Гармошка.	0.5
14	Основные движения. Ход на каблук.	1
15	Основные движения. Чувашский ход.	1
16	Основные движения. Припадание с переступанием.	0.5
17	Основные движения. Основной хороводный ход.	0.5
18	Основные движения. Дробь восьмеркой.	2
19	Основные движения. Дробушка.	2
20	Основные движения. Шаг с подскоком.	1
21	Движение у станка. Подготовка к «веребочке» - пройденные ранее движения исполняются на полупальцах.	1
22	Движение у станка. «Каблучное»: - «большое» duple; - «большое» с demi-rond.	2.5
23	Движение у станка. Rond de jambe parter – «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону.	1.5
24	Молдавский народный танец Изучение на основе танца «Жаворонок»: Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Основные положения рук и ног. Положения в паре.	0.5
25	Молдавский народный танец Основные движения - быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции (на месте и в продвижении в сторону, в повороте);	1
26	Молдавский народный танец Основные движения - jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе);	1
27	Молдавский народный танец Основные движения тройные переборы ногами;	2
28	Молдавский народный танец Основные движения - tombe вперед с наклоном корпуса;	1
29	Молдавский народный танец Основные движения - переборы с выносом ноги на каблук;	1.5



30	Молдавский народный танец Основные движения - синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги.	2
31	Движение у станка. Battement fondu на полупальцах.	1
32	Движение у станка. Перегибы корпуса: - одной рукой за палку в I и IV прямых позициях на двух ногах и одной ногой; - в сторону (лицом к палке).	1
33	Движение у станка. Pas tortie с приема jete в сторону.	1.5
34	Венгерский народный танец 1. Движение рук: круговые поочередные непрерывные движения внутри согнутых перед собой рук ладонями вперед одной рукой. 2. Положения корпуса и рук в парном танце («Чардаш»). Ходы «Чардаш» в паре.	1
35	Венгерский народный танец Основные движения. «Боказо» («ключ»):- жесткий (отскок с акцентированной приставкой в I прямую позицию одинарные и двойные (через паузу); - мягкий (согнутой ногой в сторону с подъемом на полупальцы).	2
36	Венгерский народный танец Основные движения. «Люлька» (с движением рук).	2
37	Венгерский народный танец Основные движения. Резкие тройные полуповороты бедер и ног по V свободной позиции и соскоком на одну ногу в полуприседание.	1.5
38	Венгерский народный танец Основные движения. «Цифро» («веревочка» с подъемом на полупальцы (с акцентированным окончанием и подряд).	1
39	Венгерский народный танец Основные движения. Вращения в паре и подвороты в паре.	1
40	Движение у станка. Battement developpe - резкое двойным ударом опорной пятки («венгерское»).	1.5
41	Движение у станка. Flic- flac с переступанием	1
42	Движение у станка. Grand battement jete - с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги.	1.5
43	Польский народный танец Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучаем на примере танца «Краковяк». Положения ног и рук. Основные положения в паре.	1
44	Польский народный танец Основные движения. Притопы:- одинарные; - двойные (перескок с последующим притопом). «Ключ» одинарный и двойной.	1
45	Польский народный танец Основные движения. Ход:- подскоки и бег;	1
46	Польский народный танец Основные движения. Ход: - шаг с последующим броском (jete) ноги вперед и соскоком в полуприседание на две ноги в I прямую позиции.	2
47	Польский народный танец Основные движения. «Цвал» (галоп).	1
48	Польский народный танец Основные движения. Голубец» одинарный и двойной с притопом.	1
49	Польский народный танец Основные движения. Pas balance.	1
50	Польский народный танец Основные движения. Кшесанэ» с притопом.	2
51	Польский народный танец Основные движения. Pas de basque.	1
52	Польский народный танец Основные движения. «Ключ» одинарный и двойной.	2
Итого		66

## Календарно-тематический план по народно-сценическому танцу ФГТ

5год обучения(8класс)		
№	Тема урока	Часы
1	Русский народный танецОсновные движения. Ход кадрильный (с каблучка).	0.5
2	Русский народный танецОсновные движения. «Веребочка» - собираем в развернутые комбинации (добавляем различные украшения: хлопки, подвороты, соскоки).	0.5
3	Русский народный танецОсновные движения.Дробные выстукивания - дробная «дорожка» (на 16-е).	1
4	Русский народный танецОсновные движения.Вращения: - через каблучки;	1
5	Русский народный танецОсновные движения.Вращения: - бегунец с прыжочками (поджатые ноги).	1.5
6	Русский народный танецОсновные движения. «Игра с платочком» (у девушек).	0.5
7	Движение у станка. . Plie - сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.	1
8	Движение у станка. Battement tendu:- с переходом с опорной ноги на рабочую; - с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».	1
9	Региональный танец Мордовский танецЗнакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Положения ног и рук. Основные положения в паре.	0.5
10	Мордовский танецОсновные движения. Подскок с двумя притопами.	1
11	Мордовский танецОсновные движения. Припадание с двумя ударами.	0.5
12	Мордовский танецОсновные движения. Тройные удары.	0.5
13	Мордовский танецОсновные движения. Мордовский бег.	0.5
14	Мордовский танецОсновные движения. Трилистник.	0.5
15	Мордовский танецОсновные движения. «Гармошка».	0.5
16	Мордовский танецОсновные движения. «Веретено».	0.5
17	Мордовский танецОсновные движения. Перевод рук.	0.5
18	Мордовский танецОсновные движения. Повороты с притопами.	1
19	Мордовский танецОсновные движения. Вращения.	1
20	Мордовский танецОсновные движения. Двойная дробь.	0.5
21	Мордовский танецОсновные движения. Бег с наклоном корпуса в сторону.	0.5
22	Движение у станка. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.	1
23	Движение у станка. «Каблучное» - с «ковырялочкой» на 90°.	1
24	Областные особенности Русского народного танцаЮг России (Курская область)Изучается танцевальная композиция «Тимоня» Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерный рисунок танца.	0.5
25	Основные характерные движения рук:- поворот кистей вправо-влево («игрушки»);- «муку сеять»;- «птички летят»;	0.5
26	Основной ход – шаг в «три ножки».	0.5
27	Изучается танцевальная композиция «Тимоня»	5
28	Движение у станка. Rond de jambe parter:- «восьмерка» (без остановки в сторону на вытянутой опорной ноге и plie); - с rond de pied опорной ноги.	1.5
29	Движение у станка. Battement fondu на 90°.	0.5
30	Областные особенности Русского народного танцаУрал	0.5

	Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Характерные рисунки танца. Основные движения в танцах областей Урала:- уральский ход («молоточки одинарные и двойные»)	
31	Основные движения в танцах областей Урала:- уральский бег;	0.5
32	Основные движения в танцах областей Урала:- стелющийся шаг;	0.5
33	Основные движения в танцах областей Урала: - шаркающий шаг;	0.5
34	Основные движения в танцах областей Урала:- приставной переменный шаг;	0.5
35	Основные движения в танцах областей Урала: - «моталочка»;	0.5
36	Основные движения в танцах областей Урала:- сдвоенная дробь с притопом.	1
37	Изучается танцевальная композиция «Шестёра»	5
38	Движение у станка. Flic- flac: - с пружинящими переступаниями на полупальцах (цыганское);- duple flic.	1
39	Движение у станка. Battement developpe – резкие с двойным ударом опорной пятки в момент открывания ноги.	1
40	<u>Областные особенности Русского народного танца</u> <i>Запад России</i> Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
41	Основное характерное движение рук.	0.5
42	Основной ход.	1
43	Изучается танцевальная композиция «Смоленский гусачок».	5
44	Движение у станка. Grand battement jete: - с двойным ударом подушечкой опорной ноги; - с balensuare на 90°.	1
45	Молдавский народный танец«Молдавеняска»1.Основные положения рук, ног, корпуса. Положение в парном танце	0.5
	Молдавский народный танец «Молдавеняска»- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;	
47	Молдавский народный танец«Молдавеняска» Ходы:- подскоки и бег (в сочетаниях);	0.5
48	Молдавский народный танец«Молдавеняска»Ходы:- «дорожка»;	0.5
49	Молдавский народный танец«Молдавеняска»Ходы: - шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением);	0.5
50	Молдавский народный танец«Молдавеняска»Ходы:- шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги;	0.5
51	Молдавский народный танец«Молдавеняска»Ходы: - назад или вперед на 35°, шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на 45°.	0.5
52	Молдавский народный танец«Молдавеняска»Шаг-соскок с ребра каблука на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45° (90°).	1
53	Молдавский народный танец«Молдавеняска» «Ключ» (молдавский с прыжком с поджатыми ногами).	0.5
54	Молдавский народный танец«Молдавеняска» Вращения в паре.	0.5
55	Польский народный танец Основные движения. Отбианэ (вперед).	1
56	Польский народный танец Основные движения. «Голубец» в повороте.	0.5
57	Польский народный танец Основные движения. Dos a dos на различных сочетаниях движений.Резкие развороты в паре (с ударом ведущей ноги на сильную долю).	0.5

58	Польский народный танец Основные движения. «Обертас» - характерное вращение с наклоном корпуса (на месте).	1.5
59	Испанский народный танец «Арагонская хота» Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	0.5
60	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основные положения и позиции ног, рук и корпуса. Переводы рук.	0.5
61	Испанский народный танец «Арагонская хота» Основной ход: - высокий pas de basque с перескока по I свободной позиции (высокий);	1
62	Испанский народный танец «Арагонская хота» Pas de basque по I прямой позиции с rigue.	0.5
63	Испанский народный танец «Арагонская хота» Pas balance: - из стороны в сторону; - вперед и назад.	1
64	Испанский народный танец «Арагонская хота» «Ковырялочка».	0.5
65	Испанский народный танец «Арагонская хота» Шаг в сторону с подскоком (на plie), подведение другой ноги к икре сзади.	0.5
66	Испанский народный танец «Арагонская хота» Pas ballonne вперед, с последующим шагом и подведением другой ноги сзади.	1
67	Испанский народный танец «Арагонская хота» Понта та кона – подскок с ударом другой ноги со свободной III позиции спереди с последующим отскоком в сторону (sissonne ouverte в сторону и тройным (pas de bourree) переступанием).	1.5
68	Испанский народный танец «Арагонская хота» Tombe-coupe (из позы в позу) в IV свободной позиции.	1
69	Испанский народный танец «Арагонская хота» Соскоки в V позиции с jete-passe в сторону на 90°.	1
70	Испанский народный танец «Арагонская хота» Поворот на одной ноге (en dedans с замаха другой ногой (90°) в перекрещенном положении.	2
71	Испанский народный танец «Арагонская хота» Dos a dos на различных движениях и связках.	0.5
Итого		66