

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
Дополнительного образования детей Бакалинская детская школа
искусств муниципального района Бакалинский район
Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Программа по учебному предмету

« ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО »

Бакалы - 2014г.

Принято
на педагогическом совете
« ___ » _____ 2014г.

«Утверждаю»
директор МАОУ ДОД
Бакалинская ДШИ
_____ В.В.Петунина

Разработчик: - Проханова Раиса Мубаритовна
преподаватель МАОУ ДОД Бакалинская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *методы обучения*
- *Оснащение занятий*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации по основным формам работы для педагогических работников*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-14 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Нормативный срок обучения – 3 года

№		1 класс	2 класс	3 класс
1.	Максимальная учебная нагрузка в часах	66	132	132
2.	Количество часов на аудиторные занятия	33	66	66
3.	Количество часов на самостоятельные занятия	33	66	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в форме групповых занятий численностью от 6 до 10 человек.

Цель и задачи предмета «Занимательное сольфеджио»

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

▲ развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

▲ формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

▲ формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);

* наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

* практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для

учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям. В кабинете оформлен стенд с основными теоретическими понятиями.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Учебно-тематический план
1класс

№	Тема урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.	Урок	2	1	1
2	Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано	Урок	2	1	1
3	Нотный стан. Скрипичный ключ. Название звуков. Звукоряд.	Урок	2	1	1
4	Нотная грамота.	Урок	4	2	2
5	Длительности нот.	Урок	4	2	2
6	Размер 2/4, такт. Сильная и слабая доли	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль.	Контрольный урок.	2	1	1
8	Гамма. До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1	1
9	Разрешение неустойчивых ступеней.	Урок	2	1	1
10	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	2	1	1

	Аккорд.				
11	Тон. Полутон.	Урок	2	1	1
12	Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
13	Знаки альтерации.	Урок	2	1	1
14	Басовый ключ.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контроль ный урок.	2	1	1
16	Тональность Соль мажор. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
17	Пауза.	Урок	2	1	1
18	Затакт.	Урок	2	1	1
19	Размер 3/4.	Урок	4	2	2
20	Тональность Фа мажор.	Урок	4	2	2
21	Транспонирование.	Урок	2	1	1
22	Текущий контроль.	Контроль ный урок.	2	1	1
23	Размер 4/4.	Урок	4	2	2
24	Тональность Ре мажор.	Урок	2	1	1
25	Тональность Си-бемоль Мажор.	Урок	2	1	1
26	Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
27	Параллельные тональности.	Урок	2	1	1
28	Текущий контроль.	Контроль	2	1	1

		ный урок.			
	Итого:		68	34	34

2класс

№	Тема урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение 1 класса.	Урок	2	1	1
2	Тональность До мажор. Размер 2/4.	Урок	2	1	1
3	Тональность До мажор. Размер 3/4.	Урок	2	1	1
4	Тональность До мажор. Размер 4/4.	Урок	2	1	1
5	Параллельные тональности.	Урок	4	2	2
6	Три вида минора.	Урок	2	1	1
7	Тональность ля минор натуральный.	Урок	4	2	2
8	Тональность ля минор гармонический.	Урок	4	2	2
9	Тональность ля минор мелодический.	Урок	4	2	2
10	Четверть с точкой и восьмая.	Урок	4	2	2
11	Секвенция.	Урок	2	1	1
12	Фермата.	Урок	2	1	1

13	Текущий контроль.	Контроль ный урок	2	1	1
14	Интервалы.	Урок	4	2	2
15	Тональность Соль мажор.	Урок	2	1	1
16	Тональность ми минор	Урок	2	1	1
17	Интервалы: ч 1 и ч 8.	Урок	2	1	1
18	Интервалы: ч 4 и ч 5.	Урок	4	2	2
19	Тональность Фа мажор.	Урок	2	1	1
20	Тональность ре минор.	Урок	2	1	1
21	Интервалы б2 и м2	Урок	4	2	2
22	Тональность Ре мажор	Урок	2	1	1
23	Тональность си минор.	Урок	2	1	1
24	Интервалы б3 и м3.	Урок	4	2	2
25	Текущий контроль.	Контроль ный урок	2	1	1
26	Тональность Си-бемоль Мажор.	Урок	2	1	1
27	Тональность соль минор.	Урок	2	1	1
28	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	4	2	2
29	Размер 3/8.	Урок	4	2	2
30	Интервалы бб и мб.	Урок	4	2	2
31	Обращение тонического	Урок	4	2	2

	трезвучия				
32	Тональность Ля мажор.	Урок	2	1	1
33	Тональность фа-диез минор	Урок	2	1	1
34	Интервалы б7 и м2.	Урок	4	2	2
35	Интервалы в мажорном ладу.	Урок	4	2	2
36	Ритмический рисунок: восьмая и две шестнадцатые	Урок	2	1	1
37	Интервалы в минорном ладу.	Урок	4	2	2
38	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
39	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2	1	1
40	Тональность до минор	Урок	2	1	1
41	Пунктирный ритм.	Урок	4	2	2
42	Обращение интервалов	Урок	4	2	2
43	Квинтовый круг тональностей	Урок	4	2	2
44	Построение интервалов в пройденных мажорных тональностях	Урок	2	1	1
45	Построение интервалов в пройденных минорных тональностях.	Урок	2	1	1
46	Построение аккордов в пройденных мажорных	Урок	2	1	1

	тональностях.				
47	Построение аккордов в пройденных минорных тональностях	Урок	2	1	1
48	Канон.	Урок	2	1	1
49	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
	Итого:		136	68	68

3класс

№	Тема урока	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2	1	1
2	Квинтовый круг.	Урок	2	1	1
3	Квинтовый круг. Параллельные тональности	Урок	2	1	1
4	Тональность До мажор.	Урок	2	1	1
5	Тональность ля минор.	Урок	2	1	1
6	Интервалы.	Урок	4	2	2
7	Обращение интервалов.	Урок	4	2	2
8	Тональность Ре мажор.	Урок	2	1	1
9	Обращение мажорного трезвучия.	Урок	4	2	2

10	Тональность си минор.	Урок	2	1	1
11	Обращение минорного трезвучия.	Урок	2	1	1
12	Тональность Си-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
13	Тональность соль минор	Урок	2	1	1
14	Ритмические группы с шестнадцатыми.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контроль ный урок	2	1	1
16	Тональность Ля мажор	Урок	2	1	1
17	Тональность фа-диез минор	Урок	2	1	1
18	Тритон	Урок	6	3	3
19	Одноименные тональности	Урок	4	2	2
20	Тональность Ми-бемоль мажор.	Урок	2	1	1
21	Тональность до минор.	Урок	2	1	1
22	Переменный лад.	Урок	4	2	2
23	Пунктирный ритм.	Урок	4	2	2
24	Работа с интервалами. Скачки на сексту и септиму	Урок	4	2	2
25	Текущий контроль.	Контроль ный урок	2	1	1

26	Тональность Ми мажор.	Урок	2	1	1
27	Тональность до-диез минор.	Урок	2	1	1
28	Обращение мажорного трезвучия.	Урок	4	2	2
29	Обращение минорного трезвучия	Урок	4	2	2
30	Главные трезвучия лада.	Урок	2	1	1
31	Обращения главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
32	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2	1	1
33	Тональность фа минор	Урок	2	1	1
34	Размер 3/8.	Урок	4	2	2
35	Размер 6/8.	Урок	4	2	2
36	Доминантовый септаккорд.	Урок	4	2	2
37	Синкопа.	Урок	2	1	1
38	Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые.	Урок	2	1	1
39	Текущий контроль.	Контроль ный урок	2	1	1
40	Квинтовый круг.	Урок	2	1	1
41	Параллельные тональности	Урок	2	1	1

42	Три вида минора	Урок	2	1	1
43	Одноименные тональности	Урок	2	1	1
44	Интервалы.	Урок	4	2	2
45	Тритон.	Урок	4	2	2
46	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
47	Обращение главных трезвучий лада.	Урок	4	2	2
48	Доминантовый септаккорд.	Урок	4	2	2
49	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	4	2	2
50	Итоговая аттестация	Контроль ный урок	2	1	1
	Итого:		136	68	68

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Ритм. Ритмослоги.

Длительности – четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, тетракорд.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивые и неустойчивые ступени.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Лад. Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль, бекар.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Тетракорд.

Ключевые знаки.

Басовый ключ.

Понятия мотив, фраза.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4).

Такт, тактовая черта, затакт.

Сильная, слабые доли. Пульс.

Паузы: восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая.

Буквенные обозначения

Вокальная и инструментальная группировка.

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор, Ми-бемоль мажор, до минор, Ля мажор, фа-диез минор.

Размер 4/4.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8.

Мотив, фраза.

Обращение интервалов.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые.

Паузы: половинная, целая.

3 класс

Мажорные и минорные тональности до 4 знаков при ключе.

Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, четыре шестнадцатых.

В размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, группировка.

Интервалы в ладу.

Переменный лад.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Простые интервалы.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 6/8, группировка.

Уменьшенное и увеличенное трезвучие. Классификация трезвучий.

Формы работы на уроках занимательного сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной

настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанеента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого

примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- ▲ простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- ▲ повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- ▲ простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- ▲ проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- ▲ исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ▲ ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ▲ ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ▲ ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к

дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- ▲ анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- ▲ отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ▲ ритмических оборотов;
- ▲ интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- ▲ интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- ▲ аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- ▲ аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- ▲ последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В третьем и четвертом классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- ▲ устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- ▲ диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ▲ ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- ▲ музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно использовать при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- ▲ музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся четвертых классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, в том числе занимательных, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- △ сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе: первичные теоретические знания, знание музыкальной терминологии;
- △ умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- △ слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки (3-4 интервала или аккорда);
- △ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- △ умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- △ навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- △ умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- △ формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

▲ устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

▲ самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

▲ «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- ♣ записывать музыкальный диктант соответствующей трудности;
- ♣ сольфеджировать разученные мелодии;
- ♣ пропеть незнакомую мелодию с листа;

- ♣ определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ♣ строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- ♣ анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ♣ знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные вопросы для итоговой аттестации

Примерные варианты билетов для 4 класса

Вариант 1

1. Тритоны.
2. а) спеть гамму Соль мажор $\uparrow\downarrow$: T₆ ; S₅₃ ; S₆ ; D₅₃ ; D₇ с разрешением
б) спеть мелодический до минор $\uparrow\downarrow$; t₅₃ ; D₆ ; ум 5 с разрешением
3. Спеть от звука «ре»: \uparrow ч4; б3; D₇ с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)

Вариант 2

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор $\uparrow\downarrow$ T₅₃ ; T₆₄ ; D₇ с разр.;
б) спеть натуральный си минор $\uparrow\downarrow$; t₅₃ ; t₆ ; s₅₃ ; s₆ ; D₅₃ ; t₆₄.
3. Спеть от звука «соль диез»: \uparrow б2; ум5 с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ: УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 4-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Нормативный срок обучения 3 года

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д.).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание слогами).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано) на основе изученных ритмических фигур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение на слух лада (мажор, минор).
Определение на слух структуры, количества фраз.
Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.
Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.
Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).
Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (слогами, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Подбор и запись мелодических построений от разных нот.
Запись ритмического рисунка мелодии.
Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.
Запись мелодий в объеме 4 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука.
Импровизация мелодии на заданный ритм.
Импровизация мелодии на заданный текст.
Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
Подбор баса к выученным мелодиям.
Запись сочиненных мелодий.
Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.
Пение минорных гамм (три вида).
Пение отдельных тетрахордов.
Пение устойчивых ступеней.
Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение интервалов в мажоре (б.3 на I, IV, V; ч.5 на I; ч.4 на V; ч.8 на I).
Пение интервалов в миноре (м.3 на I, IV, V; ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам, группами и индивидуально.

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере $\frac{3}{4}$.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы – половинная, целая.

Упражнения на ритмическое остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

Творческие задания

Досочинение мелодии.
Сочинение мелодических вариантов фразы.
Сочинение мелодии на заданный ритм.
Сочинение мелодии на заданный текст.
Сочинение ритмического аккомпанемента.
Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
Пение тетрахордов в пройденных гаммах.
Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
Пение опеваний устойчивых ступеней.
Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример

Пение пройденных интервалов в тональности.
Пение пройденных интервалов от звука.
Пение пройденных интервалов двухголосно.
Пение мажорного и минорного трезвучия.
Пение в тональности обращений тонического трезвучия.
Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
Пением.7 на V ступени в мажоре и миноре.
Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном

мажоре и гармоническом миноре.

Пение уменьшенных и увеличенных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах $2/4, 3/4, 4/4$ с дирижированием, размер $3/8, 6/8$ для продвинутых групп.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах $2/4, 3/4, 4/4$ (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых).

Размеры $3/8, 6/8$ основные ритмические фигуры.

Группировка в пройденных размерах, вокальная и инструментальная группировка.

Повторение записанного ритмического рисунка прохлопыванием.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Затакты восьмая, две восьмые, в размере $2/4$.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- Мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его

обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, в размерах 2/4.

Пример

Творческие упражнения

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

аккордов.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- ▲ выполнение теоретического письменного задания,
- ▲ сольфеджирование мелодий по нотам,
- ▲ разучивание мелодий наизусть,
- ▲ транспонирование,
- ▲ интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- ▲ игру на фортепиано интервалов, аккордов,
- ▲ ритмические упражнения,
- ▲ творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный пример, как прорабатывать интервальные последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.Ф.Калинина «Рабочие тетради» 1-7 классы
2. Г.Ф.Калинина «Прописи по сольфеджио»
3. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поем»
«Композитор». 1-7 кл. » 2008г
«Композитор» 2008г.
4. Т. Огороднова-Духанина Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
5. А.Барабошкина Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
6. В.А. Вахромеев Элементарная теория музыки 1968-М
7. Б. Калмыков Г. Фридкин .Сольфеджио 1ч.2000г
8. Б. Калмыков Г. Фридкин .Сольфеджио 2ч.2000г
9. Н. Баева,Т.Зебряк Сольфеджио 1-2 кл.- 1989г
10. Фридкин. Практическое руководство по музыкальной грамоте
1980г.
11. А. Барабошкина Сольфеджио 1 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
12. А. Барабошкина Сольфеджио 2 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
13. Е. Давыдова. Сольфеджио 3 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
14. Е. Давыдова. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва.
«Композитор» 1998 г. С.-П. вып. 2.
15. З. Кодай. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
16. Д.Шайхутдинова. Одноголосное сольфеджио. Уфа 1995г.
- 17.Ю.Фролова. Сольфеджио. Подготовительный класс. «Феникс» 2002 г.
Ростов - на - Дону.
18. Ю.Фролова. Сольфеджио.1 класс. «Феникс» 2002 г. Ростов – на - Дону
19. Ю.Фролова. Сольфеджио. 2 класс. «Феникс» 2002 г. Ростов – на - Дону
20. Ю.Фролова. Сольфеджио. 3 класс. «Феникс» 2000 г. Ростов – на — Дону
21. Ю.Фролова.Сольфеджио. 4 класс. «Феникс» 2002 г. Ростов – на Дону