

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительное образования детей Бакалинская детская детская школа
искусств муниципального района Бакалинский район Республики
Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
« СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ », «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

по учебному предмету
« ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ »

Бакалы 2015г.

Принято
на педагогическом совете
« ___ » _____ 2015г.

«Утверждаю»
И.о.директора МАУ ДО
Бакалинская ДШИ
_____ В.И.Скарякина

Составители- Канзафарова Эльза Фаритовна

преподаватель MAOY ДOD Бакалинская ДШИ

Имамова Рузиля Масгутовна

преподаватель MAOY ДOD Бакалинская ДШИ

Сафина Алла Борисовна

преподаватель MAOY ДOD Бакалинская ДШИ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени , предусмотренный учебным планом образовательного*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Основные показатели эффективности*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация:*
- *Критерии оценок*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

VI. Используемая литература:

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разно-жанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Программа рассчитана на трех летний курс обучения детей, которые поступили в детскую школу искусств или музыкальную школу в возрасте 10-14 лет и имеют удовлетворительные музыкальные данные.

Вокальный ансамбль является как бы промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Индивидуальный

подход необходим и при подборе репертуара, который должен способствовать как развитию вокально-технических навыков, навыков пения в вокальном ансамбле, развивать навыки выразительного исполнения музыкального произведения и работы с текстом.

2.Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 33 часа в год – 1-3 класс, 33 недели в год .

Ведущей формой работы с учащимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество участников ансамбля 1-12 учащихся. Для совместного полноценного исполнения даже небольшого и легкого произведения нужны стройность ансамбля, единство темпа, дыхания, общий эмоциональный настрой, независимо от того, какую партию (простую или более сложную) исполняет ученик – в ансамбле ценится каждый участник.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	1 класс	2-3 класс
Количество часов на аудиторные занятия	33	66

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 8-12 человек) .На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий.

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

6. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный Ансамбль»

Цель программы:

- овладеть знаниями, умениями и навыками пения в вокальном ансамбле;
- овладеть навыками концертных ансамблевых выступлений;
- освоить учащимися необходимый объем теоретических и практических знаний, исполнительских умений для дальнейшей самостоятельной деятельности.

Задачи программы:

1) Образовательные:

- развитие основных музыкальных и творческих способностей учащихся (слух, ритм, музыкальная память);

- приобретение навыков и умений ансамблевого исполнительства на основе сольного исполнительства (в том числе и исполнения с сопровождением фортепиано или других инструментов);
- приобретение знаний и умений работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- помощь учащемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- воспитание чувства коллективизма, культуры общения между участниками ансамбля, исполнительской дисциплины;
- воспитание общественной активности, формирование у учащихся сознательного отношения к музыкально- творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства (участие в концертной деятельности, пение в ансамблях).

3) Развивающие:

- развитие и формирование потребности учащегося в исполнительской самореализации;
- воспитание требовательности к себе, чувства ответственности перед участниками ансамбля.
- сохранение здоровья и способствование физическому развитию;

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Для реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано,
звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием (проигрывателем (Mp3,USB), роялем или пианино, микрофоны).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-10 произведений

Годовые требования по классам

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально-драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, оstinatный ритм);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащиеся должны знать:

1. Основные певческие приемы, необходимые для исполнения музыкальных произведений, проводить анализ собственного исполнения.
2. Лучшие джазовые и эстрадные произведения западной, европейской и отечественной музыки.
3. Жанры популярной и джазовой музыки.

4. Основы анализа музыкальных произведений для самостоятельного разбора партий произведений в соответствии с партитурой и художественным замыслом.

Уметь:

1. Интонационно слажено петь в ансамбле в произведениях различного склада изложения.
2. Грамотно прочесть нотный текст и самостоятельно проанализировать музыкальное произведение.
3. Осознать свою партию в ансамбле, как часть единого целого музыкального произведения, уметь слышать партнером.
4. Уметь создать яркий художественный образ.
5. Работать с профессиональной фонограммой.
6. Правильно применять микрофон.

Владеть видами деятельности:

1. Выразительно исполнять музыкальное произведение в вокальном ансамбле а'capella и под фонограмму.
2. Владеть навыками и умениями концертного выступления с фонограммой, микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.
3. Исполнять вокальное произведение в сопровождении фортепиано, других инструментов.
4. Владеть навыками ансамблевого исполнения джазовых композиций и основами джазовой импровизации.
5. Владеть навыками работы с текстом, в том числе, иностранным.

1. Основные показатели эффективности реализации данной программы:

•высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение , отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в

	большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V.Список рекомендуемой методической литературы:

Русские народные песни:

«Котя, котенька, коток» (обработка П. Вейса)

«Голубые санки» (Иорданский Клоковой)

Украинская народная песня «Ой, летел жук» (обработка Попатенко)

«Сею-вею снежок»

«А мы масленку встречаем»

«Ты прощай наша масленица» (Обр. О.Лыков)

«А мы масленицу дожидаем»

«Ранней весной» (П.Вейс - Прокофьева)

«Березка» (Е.Тиличеева – А.Воронько)

«Соловейко» (А.Филиппенко - Г.Бойко)

«Песенка про камешки» (И. Челноков – Е. Челнокова)

«Оранжевая песенка» (К. Певзнер-А. Арканов, Г.Горин)

«Облака из пластилина» (О.Юдахина – Н.Степанов)

«Эх, раз» (русская народная песня)

«Ах, родители-крокодители» (гр. «Великан»)

«Тик-так»

«Мы просто другие» (А.Ермолов)

«Не отнимайте солнце у детей»

«Кашка» (шоу-группа «Дельфин»)

«Человек хороший» (гр. «Барбарики»)

«Ёжик»

«Лягушачий хор»

«Песня о медведях» (А.Ведищева)

«Волшебная страна»

«Азбука» (В.А.Моцарт)

«Соломенное лето» (О.Юдахина – Н.Степанов)

«Пеликаны» (О.Юдахина – Н.Степанов)
«Первое путешествие» (В.Семенов – В.Орлов)
«Домовой» (В.Резников)
«Песня о разных языках» (О.Юдахина – Ю.Энтин)
«Старый дом» (О.Юдахина – Н.Соловьева)
«Удивленный человек» (В.Добрынин – Л.Дербенев)
«Воробьиная дискотека» (Ю.Антонов – М.Пляцковский)
«Говорят, говорят» (Ю.Антонов – М.Пляцковский)
«Робинзон» (Ю.Чернавский – Л.Дербенев)
«Папа купил автомобиль» (А.Пугачева – И.Резник)
«Песня о друге» (А.Укупник)
«Страна чудес» (О.Юдахина – И.Резник)
«Наша с папой песенка» (О. Синицкая – А. Кондратьев)
Русские народные песни в обработке А.Лядова:
«Ты не стой, колодец»
«Колыбельная»
«Ах, ты степь широкая» (обработка О.Галахова)
«Барыня» (обработка А.Новикова)
«Звонили звоны в Новгороде» (обработка А.Заборонка)
«Вечерний звон» (обработка В.Соколова)
«А я по лугу» (обработка А.Кулыгина)
«Уж ты Сема, Симеон» (обработка А. Гедике).
Каноны (В.А.Моцарт)
«Уходит день» (И.С.Бах – рус. текст С.Гинзберг)
«Летите, голуби» (И. Дунаевский)
«Мы желаем счастья вам» (С.Намин – И.Шаферан)
«Высота» (О.Юдахина – О.Куланина)
«Земля - наш дом» (В.Добрынин – В.Дюков)
«Маленький шар голубой» (В.Добрынин – Р.Рождественский)
«Добро пожаловать» (В.Добрынин – Л.Дербенев)
«Цветные сны» (М.Дунаевский – Н.Олев)
«Браво, брависсимо» (П.Теодорович)
«Первый шаг» (А.Пугачева – И.Резник)
«Поднимись над суетой» (А.Пугачева – И.Резник)
«Вдохновение» (И.Крутой – Р.Казакова)
«Моя планета» (Е.Ростовский – Ю.Поройков)
Русские народные песни в обработке А.Лядова:
«Во лузях»
«Ты река ли, моя реченька»
Каноны (В.А.Моцарт)
«Песня» из нотной тетради А.М.Бах (И.С.Бах)
«Время мое» (В.Матецкий – М.Шабров)
«Звездное лето» (А.Пугачева – И.Резник)
«Голос птицы» (А.Морозов – С.Романов)
«Полет» (В.Раинчик – В.Некляев)

«Мир устроен так» (В.Раинчик – В.Некляев)
«Маленькое происшествие» (А.Морозов – М.Рябинин)
«Новогодние игрушки» (А.Хоралов)
«Город, которого нет» (И.Корнелюк – Р.Лисиц)
«Ищу тебя» (А.Зацепин – Л.Дербенев)
«Песенка про меня» (А.Зацепин – Л.Дербенев)
«Белая ночь» (А.Розембаум)
«Вот это было б здорово!» фрагмент из мюзикла «Моя прекрасная леди»
(Ф.Лоу).
«Вечерняя песня» (И.С.Бах – рус.текст С.Гинзберг)
«Ветер перемен» (М.Дунаевский – Н.Олев)
«Двадцать первый век» (Д.Усердов - Е.Пинджоян)
«Быть Человеком» (Д.Усердов – Е.Пинджоян)
«Музыка» (О.Синицкая – К.Кулиев)
«Звезда» (О.Синицкая – Е.Баратынский)
«Народ древний» (И.Крутой – А.Арканов)
«I will wait for you» (М.Легран)
«Moonlight Serenade» (Mithell Parish - Glenn Miller)
«Chattanooga Choo, choo» (Mack Gordon - Harry Warren)
«Side by side» (Harry Woods)
«Let my people» (спиричуелс)
«Хелло, Долли!» (Дж. Гершвин)
«San Francisco» (В.Корер – W.Jurmann).
“Сборники”(С.Низаметдинов,Н.Даутов)

Использованная литература:

1. Адулов Н.А. Руководство по постановке певческого и разговорного голоса - Липецк, 1996.
2. Буров А. Г. Режиссура и педагогика – Москва, 1987
3. Вендрова Т. Е., Пигарева И. В. Воспитание музыкой – Москва, 1991
4. Егорычева М.И. Упражнения для развития вокальной техники – Киев, 1980
5. Емельянов В.В. Фонопедические упражнения – Москва, 1995
6. Казачков С.А. От урока к концерту
7. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика
8. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио – Ленинград, 1990
9. Любимые джазовые мелодии. – Москва, 2001.
10. Майоров А.А. О роли искусства импровизации в становлении джазового музыканта
Самара, 2002
11. Серебряный М.О. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки – Киев, 1987
12. Попков Н. Н. Постановка голоса – Москва, 2002
13. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
Москва, 1992
14. Тарасов Г. С. Педагогика в системе музыкального образования - Москва, 1986
15. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – Москва, 2000
16. Шатковский Г. И. Развитие музыкального слуха - Москва, 1996
17. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества - Москва, 1986
18. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника - Москва, 2000
19. Уршеева «Обработка и переложения для вокального ансамбля»-Уфа,2012
20. Р.Х.Яруллина «Вокальный ансамбль «Ляйсан»»-Уфа,2007

21. П. Крылов «Белый хоровод берез». Песни для народного голоса и вокального ансамбля»-Белебей, 2006
22. Е. Б. Сагадатуллина, Л. В. Воробьева. Сборник вокального ансамбля из произведений композиторов Башкортостана»-Уфа, 2010
23. Вокальный ансамбль на слова А. С. Пушкина -Москва, 2001
24. Ш. Бикмухаметов «Как прекрасен этот мир» произведения из репертуара вокального ансамбля «Элегия»-Учалы, 2005