Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Бакалинская детская школа искусств муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа по обучению детей с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства**

**«Основы инструментального исполнительства (Фортепиано)»**

(Срок обучения – 4 года)

с.Бакалы 2023г.

|  |
| --- |
|  |

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

**I. Пояснительная записка**

Основной частью Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства – Фортепиано», далее именуемая «ОИИФ», является занятия по обучению игре на Фортепиано. Данная программа составлена для категории детей с нарушением слуха и содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано. Программа содержит: основы сольфеджио, игра в ансамбле, слушание музыки. Практика концертных и конкурсных выступлений (в зависимости от физиологических возможностей).

Для обучения принимаются дети от 9-14 лет. Учебный план составлен исходя из индивидуальности детей и особенностей их здоровья, возраста и уровня их подготовки. Разработан примерный индивидуальный план и содержание курса обучения.

Данная программа предполагает четырехлетний срок реализации. В структуре программы прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей учащегося.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит выполнение творческих заданий. Занятия по фортепиано проводится в индивидуальной форме.

Рекомендуемый учебный репертуар составлен в основном программными пьесами. Программа предусматривает и проведение уроков-концертов для родителей. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.Понимая значимость применения здоровье-сберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют просмотр презентаций музыкального творчества, посещение онлайн-концертов, просмотр оповещений в сети YouTube о новостях в мире музыки.

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации.

Результатом освоения ДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях, в области музыкального исполнительства.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса. Принципы развивающего воспитания и обучения дают навыки творческого подхода к музыке и инструменту. По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текс, по нотам разучить музыкальное произведение, научится играть в ансамбле.

 Важно в процессе обучения подготовить программу для участия на фестивалях и конкурсах. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого учащегося не является догмой, все зависит от способностей ребенка. В процессе обучения преподаватель должен сформировать пианистические навыки ученика, определить, что сможет выполнить ученик в учебном году, чего может достичь самостоятельными занятиями. Для каждого года обучения необходим определенный репертуар произведений.

1. **Срок реализации учебного процесса**

Срок освоения программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» 4 года. Возраст поступающих в 1-й класс с 9 лет до 14 лет.

1. О**бъем учебного времени.**

Объем учебного времени Дополнительной общеразвивающей программы (далее АДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства - Фортепиано», в дальнейшем «ОИИФ» является предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию предмета «ОИИФ» составляет, 2 часа в неделю. В этот курс входит объем занятий по различным направлениям: основы сольфеджио, игра в ансамбле, слушание музыки.

1. **Форма проведения**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

1. **Цели учебного предмета:**

 Цель программы - обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков являются:

1. – знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
2. – знания музыкальной терминологии;
3. – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на инструменте;
4. – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
5. – умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
6. – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
7. – навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
8. – знания музыкальной грамоты;
9. – навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
10. **Задачи учебного предмета:**
11. – индивидуально осуществлять музыкальное развитие учащегося;
12. развивать способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
13. способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте;
14. развивать музыкальный слух, память и ритм;
15. сформировать навыки: чтения с листа, игра в ансамбле;
16. научить понимать характер произведения и форму.
17. **Обоснование программы учебного предмета**

Обязательной частью Дополнительной общеразвивающей программы с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «ОИИФ» является индивидуальный урок с преподавателем, работа учитель-ученик.

Программа содержит:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. методическое обеспечение учебным материалом, нотным репертуаром;
4. формы и методы системы оценок, аттестаций;
5. подготовку на занятиях для выступлений в концертах и участия в конкурсах.

**8.Методы обучения:**

 Методы обучения и освоения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по учебному предмету применяются разные в зависимости от индивидуальных и физиологических способностей учащегося и его возможностей. В основном это:

1. Словесный
2. Практический.
3. Аналитический.
4. Наглядно-слуховой.
5. Эмоциональный.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

**9. Материально-техническая база учреждения.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать всем формам и нормам: пожарным, санитарным, охраны труда.

Учебный класс для занятий по предмету «ОИИФ» должен быть оснащен инструментом-фортепиано, желательно в количестве 2 штук. Площадь помещения не должна быть менее 6 кв. метров. Для концертных, репетиционных мероприятий и конкурсных выступлений необходимо наличие концертного зала, не менее 50-ти посадочных мест, концертного рояля.

 Фортепиано и рояль должны ежегодно проходить осмотр настройщика и настраиваться.

**II. Содержание учебного предмета**

 **1. Сведения о затратах учебного времени**

Общая трудоемкость учебного предмета «ОИИФ» при 4-летнем сроке обучения, предусмотренного на освоение программы, содержит: максимальную самостоятельную нагрузку обучающегося, аудиторные занятия.

1. Сведения о затратах учебного предмета:

|  |
| --- |
| Распределение по годам обучения |
| Классы | Срок исполнения  | 1  | 2 | 3 | 4 |
| Продолжительность Учебных занятий в неделях |  в неделях | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия:  | в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов  |  По годам | 66 | 66 | 66 | 66 |
| Количество часов на самостоятельную работу  |  в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу  | по годам | 99 | 99 | 99 | 99 |
| Общее количество  | по годам |  198 | 198 | 198 | 198 |

 Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы инструментального исполнительства».

Объем самостоятельной работы определяется с учетом подготовленности выученного материала, затрат на подготовку задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

**Содержание примерного репертуарного плана:**

**1 год обучения (**Примерные программы)

**Годовые требования:**

* Введение ребенка в мир музыки;
* Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
* Постановка игрового аппарата;
* Знакомство с нотной грамотой;
* Первые представления о характере мелодии - фраза, цезура, сходство и контрастность мелодических построений;
* Выработка слуховых различий простейших длительностей;
* Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
* Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий.
1. В течение учебного года ученик должен изучить 5-10 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли). Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 2 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы.

 На зачетах ученик должен исполнить 1 – 2 произведения в зависимости от его возможностей. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль. В конце первого полугодия проводится контрольный урок. В конце учебного года академический зачёт.

 **Примерные переводные программы:**

**I**

1. Обр. И. Берковича Укр. нар. песня «Ой ты, дивчина»
2. А. Аренский Укр. нар. песня «Журавель».

**II**

1. Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
2. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля».

**III**

1. Р.Н.П. «Коровушка»
2. А. Рубах «Воробей»

**Примерный репертуар:**

**Пьесы по выбору из данных сборников:**

1. «Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
2. «Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
3. «В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
4. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
5. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
6. «Музыкальная азбука» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. Составитель Кончаловская Н.
7. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
8. «Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.
9. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалевской А.
10. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано.

Под общей редакцией Баренбойма Л.

1. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1.Составитель Смирнова Т.
2. «Фортепиано». 1 класс. Составитель Милич Б.Автор Гнесина Е.
3. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 1.

Составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А.

1. «Юным пианистам» Шульгина В., Маркевич Н.
2. «Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А.

**2 год обучения** (Примерные программы)

**Годовые требования**

* Владение элементарных, двигательных навыков (пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
* Знакомство с терминологией (динамика, темп);
* При изучении музыкального произведения добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
* Работа над фактурой музыкального произведения (знакомство с полифонической формой);
* Совершенствование мелкой техники (изучение элементарных приемов аккордово-интервальной техники).

В течение учебного года ученик должен изучить 4-8 произведений. Из них: 1-2 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Техническое развитие.

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 1-2 разнохарактерных произведения.

**Примерные переводные программы**

**I**

1. Д. Тюрк «Ариозо».
2. Н. Потоловский «Песенка с вариациями».

**II**

1. М. Крутицкий «Зима»
2. Н. Любарский «Курочка»

**III**

1. В.А. Моцарт «Менуэт»
2. Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»

**Примерный репертуар:**

1. *Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)*

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)

Парусинов А. «Танец с песней»

Стрибогг И. «Вальс петушков»

Гедике А. «Танец»

1. *В музыку с радостью.Составители: Геталова О., Визная И.*

Градески Э. «Задиристые буги»

«Контраданс» переложение Ляховицкой С.

Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)

1. *Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 1 класс.*

*Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К.,Туманян А.*

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Крутицкий М. «Зима»

1. *Фортепиано. 1 класс. Составитель Милич Б.*

Балтин А. «Дождь танцует»

Белорусская народная песня «Бульба»

Власов Л. «Метелица»

Грузинская народная песня «Сулико»

(с элементами полифонии)

Дремлюга Н. «О зайчике»

(с элементами полифонии)

Курочкин В. «Вальс»

Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)

Майкапар С. «Пастушок»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Украинская народная песня «На горе, горе»

(с элементами полифонии)

1. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*

Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)

«Башкирская песенка» в обработке Розанова А.

Кабалевский Д. «Ежик»

Колодуб Ж. «Вальс»

Русская народная песня «Калинка»

1. *Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.*

Вакерлен Ж. «Пьеса»

Моцарт Л. «Менуэт»

Русская народная песня «Ах вы, сени»

(с элементами полифонии)

Русская народная песня «Как под яблонью»

Антюфеев Б. «Дождик»

Бер О. «Темный лес»

Львов-Компанеец Д. «День рождения»

1. *Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)*

Гедике А. Этюды. Соч. 6: № 2, №5-6

Беркович И. Этюд на тему Паганини

1. *Беренс Г.*

Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30

1. *Гнесина Е.*

Фортепианная азбука (по выбору)

1. *Лекуппе Ф.*

Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№1, № 5-6

1. *Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.*

Этюды (по выбору)

1. *Черни К.*

Избранные фортепианные этюды

(под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6

1. *Шитте Л.*

Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10

Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

**3 год обучения.** (Примерные программы)

 В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 8 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. На зачете ученик должен исполнить 1-2 произведения. В течение учебного года выучить не менее 2-х Этюдов. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением.

 **Годовые требования:**

* При изучении музыкального произведения ученик должен добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
* Знать понятие основных темповых и динамических обозначений;
* Осознавать характер, образ исполняемых произведений;
* Накапливать музыкально-слуховые, технические и организационные навыки при разучивании произведений;
* Прививать самостоятельность в разборе текста;
* Развивать гармонический, фактурный, тембро-динамический слух.

**В течение учебного года ученик изучает:**

1. 4-8 различных музыкальных произведений:

1 произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 разнохарактерные пьесы;

2 этюда;

Ансамбли.

1. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.

**Примерные переводные программы**

**I**

* + 1. В.А. Моцарт «Бурре»
		2. А. Жилинский «Детская полька»

**II**

* + - 1. И.С. Бах Менуэт ре минор
			2. Ляпунов С. «Пьеса»

**III**

1. М. Клементи Сонатина
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

**Примерный репертуар:**

**Полифонические произведения:**

1. *Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.*

Моцарт В. А. Менуэт ре минор

Моцарт В.А. Бурре

Бах И.С. Ария из нотной тетради А.М. Бах

Гайдн Й. Менуэт

Гедике А. Сарабанда

Пёрселл Г. Ария

1. *Педагогический репертуар 1 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Голубев К. «Колыбельная»

Пахмутова А. «Маленький дуэт»

Телеман Г. «Пьеса»

1. *Педагогический репертуар 2 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Гендель Г. «Ария», Ригодон»

Ляпунов С. «Пьеса»

Тюрк Д. «Аллегро»

1. *Музыкальные жемчужины (учебное пособие). Выпуск 2. Составитель Шелухина Н.*

Бём Г. «Прелюдия»

Гендель Г. «Менуэт»

Гроупнер К. «Ригодон»

Кунау И. «Прелюдия»

Пахельбель И. «Сарабанда»

1. *Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Корелли А. «Сарабанда»

Парусипов А. «Хоровод»

Руднев Н. «Щебетала пташечка»

Русская народная песня «Ай, во поле липонька»

Телеман Г. «Пьеса»

Шевченко С. «Канон»

1. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*

|  |
| --- |
| Бах И.С. «Волынка»Кабалевский Д. «Ночью на реке»Перселл Г. «Ария»Свиридов Г. «Колыбельная» |
| Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.1. *Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.*

Беркович И. «Отчего соловей»Глинка М. «Полифоническая пьеса»Моцарт В. «Менуэт»**Крупная форма:**1. *Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.*
 |

Клементи А. Сонатина

Гедике А. Сонатина

Дуссек Ф. Сонатина II и III части

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни

1. *«В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.*

|  |
| --- |
| Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»Штейбельт Д. «Сонатина» часть 1 |

Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»

1. *Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1*

Беркович И. «Сонатина» (G-dur)

Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»

Клементи М.Соч.36 №1 «Сонатина» I часть

Назарова Т. Вариации на тему русской народной

1. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*

Беркович И. Вариации на русскую народную песню

Гедике А. «Сонатина» (С-dur)

Дункомб В. «Сонатина» (c-moll) I часть

Жилинскис А. «Сонатина» II

**Пьесы:**

1. *Ахиярова Р.*

Фортепианные пьесы для детей:

«Больной зайчик», «Жеребенок»

«Маленький пудель» «На лугу»

1. *Библиотека юного пианиста (3 кл.)*

Болдырев И. «Татарская песенка»

Васильев Ф. «Чувашская народная песня»

1. *Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.*

Сидрер М. «Полька»

Чеботарян Г. «Танец»

1. *«В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.*

Ребиков В. «Аннушка»

Тетцель Э. «Прелюдия»

1. *Жилинский А.* «Детская полька»,«Веселые ребята»
2. *Любарский Н.* «Украинская песня»
3. *Сальманов Р.* «Вороной иноходец»
4. *Фаизова Ф.* Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
5. *Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.*

Геворкян Ю. «Обидели»

Кабалевский Д. Старинный танец»

Косенко В. «Скерцино»

Любарский Н. «Плясовая»

Металлиди Ж. «Воробьришкам холодно»

Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»

Селени И. «На детской площадке»

Хачатурян А. «Скакалка»

Циполи Д. «Менуэт»

Щуровский «Украинская песня»

1. *Чайковский П.Соч. 39. Детский альбом:*

«Болезнь куклы»

«Старинная французская песенка»

1. *Юный пианист. Выпуск 1. Составители: Ройзман Л., Натансон В.*

Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»

Русская народная песня. «Эй, ухнем!»

Фрид. Г. «Мишка»

1. *Юный пианист 1-4 классы. Составители: Митина С., Митин В.*

Бетховен Л. «Сурок»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Пироумов А. «Веселая прогулка»

Штейбельт Д. «Адажио»

**Этюды:**

1. *Гедике А.* 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II № 21, 24, 29, 31, 35
2. *Лекуппе Ф.* Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9.
3. *Лемуан А.* Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2,5, 6, 8, 10.
4. *.Лёшгорн А.* Соч. 65.Избранные этюды для начинающих:

№№ 3,5-7, 9, 27, 29.

1. *Черни К.* Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):

№№10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24 26, 27, 28, 29, 40.«Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№1-56 (по выбору).

1. *Шитте А.* Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).
2. *Юный пианист, вып. 1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.*

Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»

Беркович И. «Этюд»

Дробнер М. «Будильник»

Парцхаладзе М. «Осенний дождик»

Гурлит К. Этюды

**4 год обучения**

 Примерная программа для итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 4 – 8 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. В 4-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы самостоятельно умел разобрать несложное произведение. На зачѐте ученик должен исполнить 1-2 произведения, на итоговой аттестации 2-3 произведения по выбору педагога. Основная цель итоговой аттестации показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

**Годовые требования:**

* Естественное усвоение технических 9 навыков на базе изучения художественных произведений;
* Понятие основных темповых, динамических обозначений;
* Освоение более сложных ритмических рисунков;
* Понимание музыки, ее формы и содержания;
* Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
* Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

**В течение учебного года ученик изучает:**

1. 4-8 различных музыкальных произведений:

1произведение полифонического стиля;

1 произведение крупной формы;

2-3 пьесы;

1-2 этюда;

Ансамбли.

1. Игра в ансамбле.

**Примерные переводные программы**

**I**

1. Ж.Ф. Рамо Менуэт g-moll
2. В. Косенко В. «Дождик»

**II**

* + 1. Й. Бенда Сонатина a-moll
		2. А. Гречанинов «Бабочка»

**III**

* + - 1. Дж. Блоу «Песенная мелодия»
			2. Х.Ахметов «Игра в лошадки»
1. **Примерные переводные программы (2-ой вариант)**

**I**

1. Ж. Арман Фугетта
2. Р.Касимов «Вальс»

**II**

1. Ф. Кулау Вариации (G-dur)
2. М. Глинка Мазурка a –moll

**III**

1. Д. Скарлатти Ария
2. И. Хисамутдинов «Колыбельная»

**Примерный репертуар:**

**Полифонические произведения:**

* 1. *Бах И.С.*

Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:

Прелюдия (С-dur)

Прелюдия (g-moll)

Нотная тетрадь Бах А.М.:

Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (В-dur), № 14 (а-moll),

№ 15 (С-dur)

* 1. *Бах Ф.Э.* Менуэт (f-moll)
	2. *Буцко Ю.* Менуэт (f-moll)
	3. *Лядов А.* Четыре народные пьесы («Подблюдная»)
	4. *Рамо Ж.-Ф.* Менуэт (g-moll)
	5. *Фортепиано. 3 класс. Составитель Милич Б.*

Балтин А. «Перекличка» (Фугетта)

Русская народная песня «Кума» в обработке Александрова А.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

* 1. *Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Составление и редакция: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Арман Ж. «Фугетта» (С-dur)

Гендель Г. «Фуга» (С-dur), «Куранта» (d-moll).

Моцарт Л. «Буррэ» (с-moll)

Перселл Г. «Танец английских моряков»

* 1. *Фортепиано 3 класс Составитель Яценко О.*

Блоу Дж. «Песенная мелодия»

Эклс Дж. «Менуэт»

**Крупная форма:**

1. *Беркович И.* Сонатина (С-dur) I-II части
2. *Бенда Й.* Сонатина (а-moll)
3. *Бетховен Л.* Сонатина (F- dur) - I-II части
4. *Жилинский А.* Сонатина (D- dur)
5. *Кабалевский Д.* Легкие вариации на тему русской народной песни
6. *Клементи М.* Соч. 36 № 2. Сонатина (G-dur) I- часть
7. *Кулау Ф.* Вариации (G-dur)
8. *Любарский Н.*Сонатина (С) I- часть

Вариации на тему русской народной песни

1. *Майкапар С.* Маленькое рондо (а-moll)
2. *Мелартин Э.* Сонатина (В-dur)
3. *Чимароза Д.* Соната (g-moll).

**Пьесы:**

1. *И.Хисамутдинов «Нетрудные пьесы для фортепиано»*
2. *Детские фортепианные пьесы башкирских композиторов.*
3. *Гречанинов А.Детские фортепианные пьесы. I-IV классы. Составитель: Ахмадуллина С.Фортепианные пьесы для детей:*

«Бабочка»

«В дреме»

1. *Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В.*

Салманов В. «Вечерняя песенка»

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

1. *Сальманов Р. Пьесы (спец. редактор Франк А.):*

«Веселая прогулка»

«Лирическая пьеса»

«Полька»

«Сказка»

«Туяляс»

1. *Хачатурян А.* Детский альбом:

«Андантино»

«Вечерняя сказка»

1. *Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.*

Глинка М. «Каватина»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Косенко В. «Дождик»

Русская народная песня «Калинка»

1. *Хрестоматия 3 класс составители Цыганова Г., Коралькова И.*

Тюрк Д. «Детская кадриль»

Бетховен Л. «Вальс»

Гайдн Й. «Пьеса»

Рейман В. «Грустная песенка»

Филлипенко А. «Колыбельная»

Беркович И. «Мазурка»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

**Этюды:**

1. *Лешгорн А.* Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь II: №№ 23, 25
2. *Гедике А.* Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
3. *Лак Т.* Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
4. *Лемуан А.* Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (повыбору)
5. *Майкапар С.* «У моря ночью»
6. *Шитте А.* Соч. 68. 25этюдов: №№ 2-3, 6, 9

*Хрестоматия 3 класс Цыганова Г., Коралькова И.* Этю

 **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы « ОИИФ» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
* умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «ОИИФ» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- развитие полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Требования по годам обучения АДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по предмету «Основы инструментального исполнительства - Фортепиано»**

Учебный план АДОП рассчитан на четырехлетний срок обучения. Возраст ребенка, приступающего к освоению и до окончания программы – с 9-14 лет рассчитывается из индивидуальных и физиологических способностей и возможностей учащегося. Количество занятий в неделю- 2 урока по 40 минут.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или зачетного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

**Требования к уровню подготовки обучающихся по классам**

**1 класс**

***Учащийся должен знать:***

* ноты и их расположение на клавиатуре;
* строение инструмента, его выразительные возможности;
* основы нотной грамоты;
* правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
* основные способы звукоизвлечения.

***Уметь:***

* правильно и удобно сидеть за инструментом;
* контролировать свободу аппарата;
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
* осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
* эмоционально воспринимать музыку;
* передавать характер музыкального произведения.

***Иметь навыки:***

* звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
* музыкально-исполнительских навыков;
* культуры поведения на сцене.

**2 класс**

***Учащийся должен знать:***

* закрепление основ нотной грамоты;
* приемы организации пианистического аппарата;
* основные музыкальные термины.

***Уметь:***

* читать с листа легкий текст;
* различать музыкальные формы и жанры;
* слушать мелодическую линию;
* выразительно исполнить музыкальные произведения;
* эмоционально воспринимать музыку;
* передать характер музыкального произведения в исполнении;
* совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

***Иметь навыки:***

* закрепление музыкально-исполнительских навыков;
* проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
* развитие навыков совместного музицирования;
* подготовки к концертному выступлению.

**3 класс**

***Учащийся должен знать:***

* продолжение совершенствования требований 2 класса;
* основные виды техники;
* соответствующие музыкальные формы произведений;
* первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
* совершенствование навыков совместного музицирования.

***Уметь:***

* владеть основными техническими формулами;
* совершенствовать исполнительскую технику;
* анализировать исполняемое произведение;
* читать с листа легкий текст;
* эмоционально воспринимать музыку;
* сочинять простейшие мелодии.

***Иметь навыки:***

* самостоятельного разбора нотного текста;
* работы над основными видами техники;
* выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
* концертного выступления;
* совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

**4 класс**

***Учащийся должен знать:***

* строение музыкальных фраз, простых форм.
* понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
* основные аппликатурные формулы;
* основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

***Уметь:***

* владеть комплексом художественно-технических задач;
* ориентироваться в тональностях;
* методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
* терминологию;
* многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
* анализировать форму музыкальных произведений;
* воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
* концентрировать внимание при выступлении на сцене;
* использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
* представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
* применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
* преодолевать чувство эстрадного волнения.

***Иметь навыки:***

* развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
* навык самостоятельного творчества.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**4. 1. Система и критерии оценок**

Оценка качества реализации программы «ОИИФ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, зачеты.

Важным элементом учебного процесса в МАУ ДО Бакалинская ДШИ является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

• текущий контроль успеваемости обучающихся;

 • промежуточная аттестация обучающихся;

• итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

• систематичность;

• учет индивидуальных особенностей обучаемого;

• коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

**Требования к текущей аттестации**

Промежуточная аттестация проводится в форме:

* контрольных уроков (первое полугодие);
* зачетов (конец года);
* экзамен (итоговая аттестация).

Ученики выступают 2 раза в год:

I полугодие:

- контрольные уроки (2-4 классы);

II полугодие:

- зачет (1-4 классы).

 **Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет и осуществляющим регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося, а также предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена аттестация в форме контрольного урока в 1 полугодии и академического зачета в конце года (2 разнохарактерных произведения), игра в ансамбле или иная форма выступлений.

**Формы промежуточной аттестации**:

• контрольные уроки;

• зачеты (дифференцированные);

• публичные выступления;

• игра в ансамбле;

 • конкурсы.

**Итоговая аттестация**  предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в концертном зале, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого выступления выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся на экзамене (зачете) должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и возможностями здоровья.

Итоговая аттестация проводится в форме ***выпускного экзамена*** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МАУ ДО Бакалинская ДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

**4.2. Критерии оценки**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

* + Соответствие программы уровней класса;
	+ Качество исполнения;
	+ Эмоциональное исполнение и образное содержание произведения;
	+ Исполнительскую волю;
	+ Техническую оснащенность;
	+ Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
	+ Работоспособность;
	+ Различные поощрительные моменты;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| **5 («отлично»)** | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения |
| **4 («хорошо»)** | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| **3 («удовлетворительно»)** | Исполнение с большим количеством недоче-тов, а именно: недоученный текст, слабая тех-ническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| **«зачет» (без оценки)** | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения |

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за первое полугодие, а в конце года - коллегиально.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;

в) другие выступления в течение учебного года

**V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**5.1.Список рекомендуемых нотных сборников**

* 1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
	2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
	3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
	4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
	5. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
	6. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
	7. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
	8. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
	9. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
	10. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
	11. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
	12. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
	13. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
	14. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
	15. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
	16. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
	17. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
	18. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
	19. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
	20. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
	21. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
	22. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
	23. Произведения башкирских композиторов