**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования Бакалинская детская школа искусств муниципального района Бакалинский район Республики Башкортостан**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа**

**по учебному предмету**

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**(ударные инструменты)**

**Бакалы 2023**

****

# Структура программы учебного предмета

## Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в

образовательном процессе

* Срок реализации учебного предмета
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
* Сведения о затратах учебного времени
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета
* Структура программы учебного предмета
* Методы обучения
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## II. Содержание учебного предмета

- Первый год обучения

-Второй год обучения

-Третий год обучения

 -Четвертый год обучения

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## VI. Список литературы

* Список рекомендуемой нотной литературы
* Список рекомендуемой методической литературы

# I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на ударных инструментах в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе, 9-14 лет.

## Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 36 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,нагрузки,аттестации | **Затраты учебного времени** |  |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год | 3-й год | 4-й год |
| Количество недель | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Аудиторные занятия (в неделю) | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 278 |
| Максимальная учебная нагрузка | 417 |

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (Ударные инструменты)» при 4-годичном сроке обучения составляет 417 часов. Из них: 278 часов – аудиторные занятия.

**Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## Цель и задачи учебного предмета

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса и любви к классической, эстрадно-джазовой, поп рок музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
* освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
* овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
* развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

* формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

**Структура программы** Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
* наглядный (показ, наблюдение);
* слуховой;
* практический.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

 Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

  **Оснащение учебной аудитории**:

* малый барабан;
* ксилофон;
* ударная установка;
* звуковоспроизводящая аппаратура;
* компьютер или ноутбук;
* репертуарные сборники, нотные сборники;
* аудиозаписи, видеозаписи;
* интернет-ресурсы.

# II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

**Первый год обучения.**

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке» или тренировочном «пэде», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых). Ударная установка: посадка за установкой, освоение несложных ритмических упражнений (простые «двойки» на малом барабане, восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Работа над распределением рук в упражнениях для малого барабана. Освоение пунктирного ритма, различные ритмические упражнения, приемы исполнения одиночного форшлага на малом барабане. Освоение простейших приемов игры, развитие координации рук и ног на ударной установке, развитие навыков коллективного музицирования.

4-5 этюдов (по нотам).

# Примерный репертуарный список

## Упражнения и этюды

## Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весѐлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весѐлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и

Штейман В.) М., 1968

## Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

 Этюды № 1,2, упражнения

**Ударная установка**

Этюды №№ 1- 5, упражнения

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд **(**Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Diethard S. Songs

Lazarm R. Advansed funk studies

I ч. – G.L. Stone "Stick Control" 1 часть

II ч. – G.L. Stone "Stick Control" 2 часть

III ч. – С.Ветров – "Этюды"

IV ч. – И.Авалиани "Класс ударной установки в "Д.М.Ш"

**Второй год обучения.**

## Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук .

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

## Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

**Ударная установка**

Закрепление ранее полученных навыков и приемов. Работа над различными видами техники игры на малом барабане - несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая). Освоение различных ритмических соотношений триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Работа над упражнениями для малого барабана и двух/трех том-томов, технические упражнения с участием ног, упражнения для хай-хэта и большого барабана. Освоение игры в открытой постановке.

Чтение нот с листа, развитие навыков ансамблевой игры, развитие координации рук и ног на ударной установке, игра в ансамбле.

4-5 этюдов.

# Примерный репертуарный список

**Упражнения и этюды**

# Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М.,1958 №№ 5-10

Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.

М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.

М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю.

М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (КупинскийК.. Школа для ксилофона, ч. 1.

М.,1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.,

М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М.,1968)

# Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд **(**Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.,

М., 2005)

**Третий год обучения.**

## Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

## Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

**Ударная установка**

 Закрепление ранее полученных навыков и приемов. Упражнения на различные виды техники игры на малом барабане (различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, квартоли, квинтоли, секстоли, шестнадцатые, четвертные)), начальные навыки игры «дроби». Упражнения с распределением рук для малого барабана, развитие техники и координации ног, различные варианты форшлагов, сольное и ансамблевое исполнение партий.

# Примерный репертуарный список

## Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

ПалиевД. Этюд для ударной установки и фортепиано (переложение

Кудрявцева К.)

Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах.

Портной М. Упражнения и этюды для ударной установки. 1999-2000 HudsonmusicLtd. Diethard S. Songs

Lazarm R. Advansed funk studies

ЖилинскийА. Весёлыеребята

# Пьесы Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

# Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных

инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.,

С.-Петербург, 1999

**Четвертый год обучения.**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

## Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов.

Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

**Ударная установка**

Различные ритмические на малом барабане соотношения триольных и двуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дроби». Зеркальные упражнения, упражнения на техническую независимость ног, упражнения на свинговый и современный джазовый способ игры, упражнения джазовой технике для тарелок, малого барабана, хай-хэта, большого барабана, сольное и ансамблевое исполнение партий.

# Примерный репертуарный список

## Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В..

С.-Петербург, 1999

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 11-20

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Портной М. Упражнения и этюды для ударной установки. 1999-2000 HudsonmusicLtd.

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

# Пьесы

#  Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец

Бутов Г. Галоп

Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М.,1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980

# Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглѐр

Кабалевский Д. Марш

Шуман Р. Марш

Бутов Г. Родео

Бутов Г. Первые шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

#  III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
* знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
* знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
* знание профессиональной терминологии;
* наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
* наличие навыков публичных выступлений.

#  IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы и ансамбль.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

**Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

# V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

 В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

 Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

 Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

 В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

1. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
2. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

 Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);

 - работа над художественным материалом (пьесы или произведение

крупной формы);

- чтение с листа.

1. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
2. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

# VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Список рекомендуемой нотной литературы

1. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
3. Купинский К. Пьесы: Перелож. для ксилофона и фортепиано -М., 1987
4. Разумов А. Хрестоматия для ударных инструментов. Хабаровск: РИЦ ХГАЭП, 2015
5. Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана. - М., 1988
6. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Т. Егорова, В. Штейман. - М., 1985
8. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
9. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
10. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
11. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
12. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
13. Пьянков А. Современный курс для начинающего барабанщика. изд. DrumLife, 2012
14. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов.

Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

**Интернет ресурсы**

1. <http://drumgalaxy.ru/knigi>
2. <http://www.gtp-tabs.ru/>
3. <https://сольфеджио.онлайн/>
4. <https://www.music-theory.ru>
5. <http://musicworker.ru/>
6. <http://makurov.com>
7. <http://drumsetbooks.com>