ПРИЛОЖЕНИЕ №1

к правилам приема обучающихся на обучение по дополнительным

предпрофессиональным программам

в области искусств

# ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

## Формы, применяемые при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в

**области искусств.**

Индивидуальный отбор на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства осуществляется в форме прослушивания с собеседованием.

При отборе детей комиссия оценивает:

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:

чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании

# ЧУВСТВОРИТМА:

точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.

# МУЗЫКАЛЬНАЯПАМЯТЬ:

умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.

# ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:

общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

## Перечень творческих заданий ,позволяющих определить наличие творческих способностей, необходимых для освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

1. Собеседование включает 3-4вопроса:
2. Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т. п?
3. Чем ты любишь заниматься в свободное время?
4. Тебе нравится музыка, игра на музыкальных инструментах?
5. Кем ты мечтаешь стать в будущем?
6. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

Прослушивание.

При прослушивании диагностируются следующие параметры, определяющие уровень творческих способностей поступающих:

-чувство звуко-высотности

-интонационный слух

-чувство ритма

-гармонический слух

-объем музыкальной памяти

-эмоциональная отзывчивость

-психо-физические данные.

1. Исполнение подготовленной песни, стихотворения (проверка голосовых и интонационных возможностей ребенка, артистичности)
2. Повторение (на нейтральном слоге ,либо с предложенной подтекстовкой)музыкального фрагмента (попевки), протяженностью2-

4такта,предварительноисполненныйпреподавателем

1. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы
2. Определение на слух направления движения мелодической линии: вверх, вниз или на месте(проверка звуковысотных слуховых возможностей ребенка),определение лада(мажор, минор)
3. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем(проверка метроритмических возможностей и памяти ребенка)
4. Определение на слух, количества звуков ,сыгранных преподавателем на фортепиано(варианты ответов: один, два, много),по возможности спеть один из услышанных звуков(проверка гармонического слуха)
5. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.
6. Повторение мелодии за преподавателем на инструменте

## Система и критерии оценок

Выполнение творческих заданий оценивается по пятибалльной системе.

По каждому критерию отбора выставляется оценка:

5(отлично),4(хорошо),3(удовлетворительно),2(неудовлетворительно)

**Критерии оценок по позициям:«слух, ритм, память»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Слух** | **Ритм** | **Память** |
| Оптимальный (5 баллов) | Пение песни в характере.Точное,выразительное воспроизведениемелодии и ритма. Ладотональнаяустойчивость. | Точноеповторение ритма в заданном темпе и ритме | Умение правильно запомнитьпредложенную мелодию и точно её повторить. |
| Достаточный(4балла) | Пение песни вхарактере. | ДостаточноТочное повторение | Затруднениезапоминания |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Небольшиеошибки вмелодии и ритме. Неустойчи вая интонация. | ритма в заданном темпе и ритме | предложенной мелодии с первого раза. |
| Удовлетворитель ный(3балла) | Неточное интонированиепесни сошибками в мелодии и ритме. | Ошибки в ритме и невыдержанный темп. | Запоминание с ошибкамиПредложенной мелодии. |
| Критический (2 балла) | Отсутствие правильногоинтонирования, неритмичное,невыразительное исполнениепесни. | Неправильное повторение ритма.Несоответствиезаданному темпу и ритму | Невозможность запоминанияпредложенной мелодии. |

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По окончании проведения отбора каждому ребенку по каждому из критериев отбора комиссия выставляет единый обобщенный усредненный

\*балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола «Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

## Формы , применяемы при индивидуальном отборе поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Отбор детей производится в форме просмотра. При отборе детей комиссия оценивает:

**ВНЕШНИЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ***:* среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально. Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», X – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

# ФИЗИЧЕСКИЕ И ПЛАСТИЧЕСКИЕ ДАННЫЕ*:*

после знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

-*выворотностьног:* способность поворачивать верхнюю часть ноги в тазобедренном суставе вокруг оси так, чтобы колено, голень и стопа свободно

поворачивались наружу. Такая выворотность зависит от свободной подвижности тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра и связок. Кроме того, педагог определяет и пассивную выворотность, то есть выявляет степеньзапасавыворотностидлявозможногоееразвитиявпроцессеобучения;

-*состояние стоп (в том числе подъема)*: внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть стопу вместе с пальцами. Стопа должна выводиться в одну линию с голенью при высокой степени подвижности в голеностопном суставе и пальцах;

-*«балетный шаг»*: степень подвижности тазобедренных суставов и позвоночного столба. Кроме того, он зависит от эластичности мышц. Критерием величины шага является угол поднятой ноги не ниже 90º для мальчиков, и выше 90º для девочек;

-*гибкость тела:* способность свободно максимально прогнуться назад, прогиб совершается за счет верхних поясничных и нижних грудных позвонков;

-*прыжок:* способность высокого отталкивания – баллон, который зависит от подвижности суставов нижних конечностей, а также от функциональных возможностей мышц ног, мягкость приземления характеризует эластичность трехглавой мышцы голени и пяточного сухожилия, а также плотно прижатые пятки к полу при низком приседании.

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ, РИТМИЧЕСКИЕ И КООРДИНАЦИОННЫЕ

**СПОСОБНОСТИ***:* здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

* Исполнение подготовленной песни, танца
* Повторение танцевальных или ритмических движений, предложенных преподавателем.
* Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.
* Если ребенок обучался танцам, он может исполнить танец.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность её развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придётся сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

**МЕДИЦИНСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ**: предъявляется медицинская справка от врача-терапевта о состоянии здоровья ребенка на основании заключений ортопеда, кардиолога и окулиста. Профессионально заниматься хореографическим искусством могут дети, не имеющие тяжелых хронических заболеваний внутренних органов и психических расстройств.

При проведении приема применяется система оценки по трехбалльной шкале.

1. Интерес к хореографическому творчеству.

На вопрос «Нравится ли тебе танцевать?» ответы близкие следующим:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Очень нравитсяЛюблю танцевать больше всего на светеС удовольствием танцую дома и в детском саду и др. | НравитсяЛюблю танцевать, рисовать, петь | Не знаю |

1. Подъем стопы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Высокая эластичность связок стопы (высокий подъем)хорошовыраженный свод стопы. Высокий ,средний подъем. | Средняя эластичность связок стопы(средний подъем) недостаточно выраженный свод стопы. Средний подъем | Неэластичный, уплощенный свод стопы .Низкий подъем |

1. Шаг(растяжка)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Способность свободно поднимать ногу на высоту девочки: выше 90 град.мальчики:90градПодвижностьТазобедренного суставаЗначительная амплитуда шага | Способность поднимать ногу на высоту девочки:не ниже90град.мальчики: не ниже 60 град Подвижностьтазобедренного суставаДостаточная амплитуда шага | Неспособность поднимать ногу на высоту 80 градОграниченная подвижностьТазобедренного суставаНезначительная амплитуда шага |

1. Выворотность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Очевидная развернутость ног(и бедра, и голень, и стопа) | ДостаточнаяРазвернутость ног(и | ОтсутствиеРазвернутости ног |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | бедра, и голень, и стопа) |  |

1. Гибкость

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Значительная подвижность позвоночного столба, глубокий и свободный прогиб назад(в области нижних и верхних поясничных позвонков),хорошее растяжение межпозвоночных дисков, а также икроножных, надколенных,Тазобедренных мышц и связок | Незначительная подвижностьПозвоночногос толба,достаточно глубокий прогиб назад (в области нижних и верхнихпоясничных позвонков),достаточное растяжение межпозвоночныхдисков, а также икроножных,надколенных,тазобедренных мышц и связок | Малаяподвижность позвоночного столба,недостаточно глубокий прогиб назад(в области нижних и верхних поясничныхпозвонков), недоста точное растяжение межпозвоночных дисков, а такжеикроножных, надколенных, тазобедренных мышц и связок |

1. Прыжок

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Очень легкий прыжок и мягкое приземление элевация прыжка, баллон прыжка | Достаточно легкийпрыжок и мягкое приземление, средняя элевация прыжка | Отсутствие легкости в прыжке и недостаточно мягкое приземление отсутствие элевации прыжка |

1. Чувство ритма

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Восприятие на слух и уверенное ,точное воспроизведение | Восприятие на слух и точное воспроизведение ритмического рисунка с | Восприятие на слух и значительные затруднения при воспроизведении |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ритмического рисунка | первого или со второго раза | ритмического рисунка; неточное воспроизведение с первого или со второго раза |

1. Слух

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Пение песни в характере. Точноевыразительноевоспроизведение мелодии и ритма | Пение песни в характере. Небольшиеошибки в мелодии и ритме | Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме |

1. Память

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| Умение правильно запомнить предложенную мелодию и точно ее повторить | Затруднения в запоминанииПредложенной мелодии с первого раза | Запоминание с ошибками предложенной мелодии |

1. Эмоциональность

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3балла | 2балла | 1балл |
| В процесссе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявление любопытства, легкого волнения; хорошее настроение | В процесссе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявление тревожности, волнения; хорошее настроение | В процесссе переживания ситуации приемных испытаний внешнее проявлениеподавленности, беспокойства;безразличие кпроисходящему |

Каждый из членов комиссии по отбору детей самостоятельно выставляет в персональный протокол оценочный балл по каждому критерию отбора. По

окончании проведения отбора каждому ребёнку по каждому из критериев отбора комиссионно выставляется единый обобщённый усреднённый балл, который заносится в протокол комиссии по отбору детей. В графу протокола

«Итоговый балл» заносится суммированный балл критериев отбора.

Примечание: Для выполнения заданий поступающий должен иметь чистую, удобную для движений одежду (футболка, шорты), на ногах носки, чешки. При себе иметь небольшой гимнастический коврик.

**Система и критерии оценок, применяемых**

**При отборе детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе**

**В области изобразительного искусства «Живопись»**

1. Отбор детей проводится в форме творческого задания, позволяющего определить наличие у детей способностей в области изобразительного

искусства: выполнение натюрморта с натуры из двух предметов (кувшин и яблоко и т.п.) техника исполнения – гуашь, формат А-3 ;

Для выполнения творческого задания, поступающим необходимо иметь при себе необходимые принадлежности (лист формата А-3 , простой карандаш,

резинку, гуашевые краски, акварельные краски, палитру). Творческое задание выполняется поступающими очно, в течение 2 академических часов(90минут

)

Отбор детей производится на основании критериев к выполнению творческого задания и системы оценок, гарантирующих зачисление в ДШИ детей,

Обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства.

Критерии оценки:

* Умение компоновать натюрморт в заданном формате,
* Умение передавать пропорции предметов,
* Умение анализировать форму и размер предметов,
* умение передавать локальные цвета, освещение и объём предметов; По итогам проведения отбора детям выставляется оценка «отлично(5)»,

«хорошо(4)»,«удовлетворительно(3)» или «неудовлетворительно(2)». Оценка «5» - задание выполнено полностью, качественно, учитывая вышеперечисленные критерии, без ошибок. Уровень художественной

Грамотности соответствует возрасту. Необходимые умения присутствуют. Поставленные задачи полностью реализованы.

Оценка«4»-задание выполнено полностью. Поставленная задача выполнена. Допущены незначительные ошибки по одному или двум из перечисленных критериев.

Оценка «3» - полное или частичное выполнение работы, не все поставленные задачи реализованы. Допущены ошибки в композиционном, колористическом, тоновом решении.

Оценка«2»-поставленные задачи не реализованы. Допущены грубые ошибки в композиционном, колористическом, тоновом решении.

Индивидуальный отбор на обучение по изо осуществляется в форме

Собеседования и творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей в области изо искусства

* 1. Выполнение за определенное время творческого задания в классе
	2. Собеседование включает 3-4 вопроса
1. Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет
2. Чем любишь заниматься в свободное время
3. Что тебе нравится рисовать
4. Какие виды творчества тебе более близки
5. Кем ты мечтаешь стать в будущем

Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает человек в новых непривычных условиях.

* 1. Поступающие выполняют творческое задания по живописи в классе: выполнение натюрморта с натуры из 2-х предметов

Двухпредметный натюрморт, составленный преподавателем, включает один предмет комбинированной формы (кувшин), а другой – шаровидной формы (яблоко, апельсин и т.п.).

2.5.Для выполнения творческого задания формируются группы по 6-8человек. Поступающие приходят за 15 минут до начала выполнения работы.

Закрепляют бумагу на мольберте, готовят принадлежности.

После объяснения преподавателем условий задания, поступающие приступают к его выполнению.

Срок исполнения работы 2академических часа по 40 минут с5-ти минутной переменой

По окончании выполнения заданий поступающие подписывают свою работу, где указывают фамилию и возраст и сдают работу преподавателю, только

После этого они могут покинуть аудиторию

2.6.Для выполнения творческого задания каждому поступающему необходимо иметь:

* Лист бумаги форматА3;
* Простые карандаши ТМ, ластик, гуашь. акварель, кисти

## Творческие задачи, с которыми должен справиться поступающий:

-композиционно грамотно расположить предмет на листе;

-как можно точнее передать построение и пропорции предмета;

-передать объем предмета

-умение передавать локальные цвета, освещение, соразмерность тоновых отношений